

ТАРТУСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК

НАРВСКИЙ КОЛЛЕДЖ  
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ПЕДАГОГ ДЕТСКИХ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ  
В МНОГОЯЗЫЧНОЙ УЧЕБНОЙ СРЕДЕ»

Марьяна Панфилова  
МИР РЕБЕНКА В СБОРНИКЕ ТИМА СОБАКИНА «ШОКОЛАДНЫЙ КРОКОДИЛ»  
Бакалаврская работа

Научный руководитель: лектор Елена Дерябина (PhD)

НАРВА 2020

## **Kinnitus**

Olen koostatud töö iseseisvalt. Kõik töö koostamisel kasutatud teiste autorite tööd, põhimõttelised seisukohad, kirjandusallikatest ja mujalt pärinevad andmed on viidatud.

.....

*Töö autori allkiri ja kuupäev*

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>	<b>5</b>
<b>ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО МИРА ТИМА СОБАКИНА .....</b>	<b>9</b>
1.1    Основные направления в творчестве Тима Собакина .....	9
1.1.1    Творчество периода работы в журнале «Трамвай» .....	9
1.1.2    Поэтическое творчество Тима Собакина.....	11
1.1.3    Прозаическое творчество Тима Собакина.....	16
1.2    Основные черты поэтики Тима Собакина .....	17
1.3    Выводы .....	28
<b>ГЛАВА 2. МИР РЕБЕНКА В СБОРНИКЕ ТИМА СОБАКИНА</b>	
<b>«ШОКОЛАДНЫЙ КРОКОДИЛ» .....</b>	<b>29</b>
2.1    Анализ стихотворений сборника «Шоколадный крокодил» .....	30
2.2.    Выводы .....	47
<b>ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ</b>	
<b>ДЕТСКИХ САДОВ.....</b>	<b>49</b>
3.1    Развитие фантазии и воображения .....	49
3.2    Развитие речи.....	50
3.3    Развитие представлений о мире .....	51
3.4    Развитие представлений о нравственных качествах.....	52
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>53</b>
<b>RESÜMEE .....</b>	<b>55</b>
<b>ЛИТЕРАТУРА .....</b>	<b>57</b>
Исследования.....	57
Источники .....	60
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ .....</b>	<b>62</b>
Приложение 1. Методический материал для работы со стихотворением «Две коровы и коровка».....	62
Приложение 1.1 Наглядный материал.....	62
Приложение 1.2 Раскраска.....	63
Приложение 1.3 Многоцветная пропись.....	64

Приложение 1.4 Математическая раскраска по номерам .....	65
Приложение 1.5 Пазл «Божья коровка» .....	66
Приложение 1.6 План занятия на тему «Коровы бывают разные».....	67
Приложение 2. Методический материал для работы со стихотворением «Последнее путешествие сахара» .....	69
Приложение 2.1 План занятия на тему «Пищеварительная система человека» ..	70
Приложение 3. Методический материал для работы со стихотворением «Шоколадный крокодил» .....	72
Приложение 3.1 Наглядный материал «Крокодил» .....	72
Приложение 3.2 Раскраска «Крокодил» .....	73
Приложение 3.3 Многоцветная пропись «Крокодил» .....	74
Приложение 3.4 Математическая раскраска «Крокодил» .....	75
Приложение 3.5 Пазл «Крокодил» .....	76

## ВВЕДЕНИЕ

Роль детской художественной литературы в формировании личности ребенка, детской картины мира очень высока. Для детской литературы характерны такие черты, как «доходчивость, динамизм, сюжетность, занимательность, имплицитная поучительность, переплетение реальности и вымысла, единство повседневного и необычайного» (Павлова). Детская литература основана на особенностях мировосприятия и психологии ребенка, «творческом детском схематизме» (Бахор: 3).

В процессе адаптации ребенка ко взрослой жизни важное место занимает детская поэзия. Основными чертами детской поэзии XX века считаются «принципиальная новизна и многогранность содержания, разнообразие форм и жанров» (Карайченцева). Н.В. Беляева сравнивает современную поэзию с мозаичным полотном, в которой каждый элемент мозаики уникален и создает свою картину (Беляева).

Современные детские писатели для написания стихотворений часто используют приемы речевой игры, которые близки и понятны юному читателю. Одним из таких писателей является Тим Собакин (настоящее имя – Андрей Викторович Иванов, род. в 1958).

В 2017 году вышел сборник стихотворений Тима Собакина «Шоколадный крокодил». Сборник содержит 24 стихотворения, которые были написаны в течение всего творческого пути Тима Собакина. Эта книга адресована самым маленьким читателям (до 3-х лет). Несмотря на известность и популярность этого писателя и поэта, его произведения редко используются дошкольными педагогами в работе. Зачастую нехватка времени не позволяет учителям следить за развитием литературного процесса, появляющимися новинками. Еще одна причина, по которой педагоги редко используют современную детскую литературу, – отсутствие разнообразия книг современных детских российских писателей на книжном рынке Эстонии.

Несмотря на относительную молодость, Тим Собакин является одним из признанных и авторитетных писателей. Он работает в различных жанрах: поэзия, проза, научно-популярные статьи, игры, песни. Тим Собакин создает музыку на свои стихи, которые можно слышать в радиопередачах и телевидении. Известно, что писатель пробовал

писать на разных языках: на английском, немецком, норвежском, литовском, на языке эсперанто. Интересно такое его высказывание: «русский язык идеален для поэзии – главным образом благодаря свободному порядку слов в предложении, а также многообразию ударений. От того и нужны стихи детям, чтобы они почувствовали музыку русской речи» (Собакин 3).

Тим Собакин является универсальным писателем: он пишет и для детей, и для взрослых. «Если малыши воспринимают стихи органично, как забаву, то взрослые заметят в этих стихах глубокие жизненные, даже философские размышления автора и задумаются: а для ребят ли он их писал?» В интервью писатель назвал себя «писателем для всех» (Собакин 3). Уникальность писателя проявляется и в том, что при написании некоторых сборников («Из переписки с коровой», «Песни бегемотов») он совмещает стихотворный и прозаический текст, что вызывает особый интерес у читателя.

В настоящее время начинает складываться традиция изучения художественного мира Тима Собакина: предметом исследования в основном является его поэтическое творчество. Так, например, А. А. Идиатулина рассматривает детские стихотворения Собакина с точки зрения приемов речевой игры, которые свойственны авангардисткой игровой модели. Она приходит к выводу, что благодаря приемам речевой игры создается комический эффект (среди этих приемов – буквальное восприятие фразеологизмов, взаимное перемещение частей близлежащих слов, соединения разноязычных морфем и др.) (Идиатулина: 242 - 246).

Лингвистический подход прослеживается в работе Е. А. Полевой. Анализируя прием развернутого названия стихотворения Тима Собакина «Как ловкий бегемот гонялся за нахальной мухой в тесной комнате, где было много стеклянной посуды», она приходит к выводу, что такого рода название несет функцию «конкретизации ситуации и создания зрительных образов», «не только развлекает, смешит, но и позволяет развить фантазию, воображение ребёнка, чувство юмора, образное мышление и слуховое восприятие» (Полева). Также исследовательница замечает, что особое графическое оформление стихотворения создает темпоритм, «написание прописными буквами указывает на громкость», при этом стихотворение делается более привлекательным для детей (Полева).

Первые попытки рассмотреть творчество Собакина в широком литературном контексте предприняты в работах Л. В. Долженко и Е. В. Рулевой. В основном внимание исследователей привлекают такие произведения Собакина, как цикл «Песни бегемотов», сборник «Из переписки с коровой».

Можно заметить формирование традиции рассматривать творчество Собакина в русле поэтики авангарда: А. А. Кочергина пишет о том, что «из авторов «Трамвая» во многом и сложилось лицо современной детской авангардной литературы» (Кочергина 2017: 27).

В литературе мир ребенка отображается в образе самого ребенка, в его психологии, во взгляде на мир (каждый ребенок создает свой мир, в котором ему комфортно существовать), в игрушках, с которыми он играет, в любви к семье и окружающим животным. Мир, который описывает автор в сборнике «Шоколадный крокодил», очень знаком и понятен ребенку-дошкольнику, поэтому содержание книги будет для него интересно.

Актуальность работы состоит в том, что творчество Тима Собакина достойно внимания и изучения, поскольку это один из самых известных авторов современной детской литературы, а каждый практикующий педагог должен расширять круг чтения ребенка за счет новых и современных книг. На наш взгляд, сборник «Шоколадный крокодил» можно использовать для чтения и разбора в дошкольных образовательных учреждениях. Посредством стихотворений данного сборника можно развивать у детей речь, мышление, воображение, фантазию, языковое чутьё. Веселые истории, описанные в стихотворениях сборника, наполнены добрым и мягким юмором, чувство которого нужно прививать ребенку с детства.

Цель нашей работы – выявить и описать особенности изображения мира ребенка в сборнике Тима Собакина «Шоколадный крокодил», а также разработать рекомендации дошкольным педагогам по использованию этого сборника на занятиях.

Для реализации цели мы ставим следующие задачи:

1. Описать литературную традицию, на которой основывается Тим Собакин в своей поэзии.

2. Описать поэтические приемы, используемые в стихотворениях сборника Тима Собакина «Шоколадный крокодил».
3. Обозначить основные сюжетные линии сборника «Шоколадный крокодил».
4. Выявить особенности образа ребенка в сборнике «Шоколадный крокодил».
5. Разработать методические рекомендации для педагогов дошкольного образования по использованию стихотворений сборника «Шоколадный крокодил».

Основным методом нашей работы является литературоведческий анализ стихотворений. Работа состоит из трех глав, а также следующих разделов: введения, заключения, списка литературы, резюме, приложений. В первой главе дано описание основных направлений в творчестве Тима Собакина, а также рассмотрены основные черты поэтики автора. Во второй главе подробно проанализированы и выявлены особенности мира ребенка в стихотворениях сборника «Шоколадный крокодил». В третьей главе представлены методические рекомендации для педагогов дошкольных учреждений по работе с этим сборником. В приложениях содержится разработанный нами методический материал.



## **ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО МИРА ТИМА СОБАКИНА**

### **1.1 Основные направления в творчестве Тима Собакина**

#### **1.1.1 Творчество периода работы в журнале «Трамвай»**

Уже в детстве Тим Собакин увлекался написанием повестей фантастического характера, пробовал сочинять песни на свои стихи. В 1982 году он начинает писать стихотворения для дочери. С помощью стихотворений автор создает «иной мир, не похожий на тот, который вокруг нас» (Собакин 2). В 1983 году в газете «Московский комсомолец» публикуется его первое стихотворение «Кто же?». Своими литературными наставниками писатель называет В. Берестова и Э. Успенского, среди любимых поэтов – Николая Заболоцкого, Даниила Хармса, Эмму Мошковскую (Собакин 3). С 1988 года появляются регулярные публикации его произведений в журналах «Веселые картинки», «Пионер», «Мурзилка», «Октябрь» (Писатели о себе). В 1987 году Тим Собакин заканчивает факультет журналистики Московского государственного университета и вскоре придумывает журнал для младших школьников «Трамвай». В период с 1990 по 1995 гг. он является сначала заместителем, а затем главным редактором «Трамвая». Над ежемесячным созданием журнала работает целая команда: Григорий Кружков, Татьяна Петросян, Олег Кургузов, Наталья Алеева, Анатолий Дубовик, Наталья Панасенко, Оксана Мерзликина и Наталья Решетникова (Собакин 4).

За время работы в журнале у писателя, помимо его основного псевдонима, – Тим Собакин – появляются и другие: «Терентий Псов (вечно голодный), Савва Бакин (маститый ученый), Тихон Хоботов (на редкость наблюдательный), Сидор Тяфф (чересчур неутомонный), Андрушка Ыванов (вполне восьмилетний), Савелий Пингвиньев (не в меру отважный), Степан Тимохин (слишком рассудительный), Ника Босмит (иностранная подданная)» (Собакин 3). Писатель использовал эти псевдонимы для разных стихотворений, публиковавшихся в одном номере журнала.

В журнале на простом и доступном ребенку языке рассказывалось о творчестве великих писателей и художников, о религии, анатомии, физике, астрономии, других разнообразных темах (Гиперион). По словам писателя, «мы выбирали самые интересные нам темы, которые до той поры вообще не освещались – и писали о них "детским" языком» (Собакин 2). «„Трамвай“ – абсолютно „несерьезный“ журнал о серьезных вещах» (Гиперион).

В журнале «Трамвай» публиковались произведения таких известных писателей, как Даниил Хармс, Саша Черный, Анна Ахматова, Марина Цветаева, Николай Гумилев, Михаил Зощенко; из современных поэтов и писателей – Тим Собакин, Григорий Кружков, Андрей Усачев, Григорий Остер (Гиперион).

Помимо стихотворений и рассказов, в журнале «Трамвай» публиковались различные игры, головоломки, юмористические загадки, веселые вопросы, познавательные истории, поговорки, «рассказы – руководства» (например, как писать личный дневник; руководство по секретному письму). В «Трамвае» впервые появились комиксы; в нем публиковались произведения авторов, негласно запрещенных в Советском Союзе.

В одном из произведений этого периода «Сетный як» Тим Собакин описывает создание секретного языка двумя друзьями:

*Чтоб наши мысли не постиг  
Соперник неприятный,  
Давай придумаем язык,  
Лишь нам двоим понятный.*

*<...>*

*Что значит КОТ?  
Что значит ПЕНЬ? –  
Соображаем туго!  
И я боюсь, что через день  
Мы не поймем друг друга. (Собакин 1)*

Придуманный язык основан на определенной языковой игре: мальчики сокращают слова, соединяя их начало и конец («пельмень» – «пень», «компот» – «кот»).

В №2 за 1990 год писатель публикует стихотворение «Свинья в полынье» под псевдонимом Тихон Хоботов. В нем он предостерегает юного читателя от необдуманных поступков, в частности, дает совет не ходить весной по тонкому льду.

*Шла весной по льду свинья  
Ей попалась полынья.*

*Плюх!.. Торчит из полыньи*

*Только хвостик от свиньи.*

*Мы скорее к полынье,*

*Мы помочь хотим свинье.*

*Сами – чуть не в полыню,*

*Но спасли-таки свинью!..*

(Хоботов)

Выросшие читатели «Трамвая» вспоминают его разносторонность и особую творческую атмосферу, отличавшую журнал от других детских изданий (Читатели 1). В журнале не было нравоучительности – «дети принимались такими, как они есть» (Читатели 2). Тим Собакин отмечал: «Наш журнал не про детей, а для детей» (Собакин 4).

За короткий срок существования (5 лет) журнал стал популярным как среди детей, так и взрослых. К 20-летию выпуска первого журнала «Трамвай» был издан коллекционный репринт журнала. По мнению Михаила Яснова, «вся наша современная литература вышла из „Трамвая“» (Яснов: 228).

### **1.1.2 Поэтическое творчество Тима Собакина**

Один из художественных приемов детских писателей – «смотреть на окружающий мир как бы из детства», «рассматривать события их глазами» (Антонова). Тим Собакин – именно такой писатель: в стихотворениях он описывает те или иные события глазами ребенка, учитывая детскую психологию и специфику детского восприятия мира.

В 1989 году издательством «Малыш» был выпущен один из первых сборников стихотворений писателя «Дом для муравьев». В сборник вошло 10 стихотворений: «На коне», «Здравствуй гусь», «Башмачок», «Улитка», «Странный котенок», «Коза и стрекоза», «Скворец и рыболов» (в некоторых сборниках данное стихотворение можно прочесть под названием «Два отца»), «Дело и мастер», «Сон лисенка» и «Дом для муравьев». Стихотворения этого сборника рассчитаны на детей дошкольного возраста.

Их тематика разнообразна: в сборнике можно найти стихотворения о животных и насекомых, об игрушках и детских снах.

Стихотворение «Странный котенок» посвящено трогательной заботе ребенка о Котенке. Такая забота характерна для маленьких детей, видящих в животном своего друга. Ребенок называет Котенка странным, так как тот отказывается от сметаны и мяса. Уже в этом раннем стихотворении можно заметить определенную игру с читателем: только в последней строке мы узнаем главную «странность» котенка (он не настоящий, а игрушечный).

*Жил Котенок*

*очень странный:*

*отвернулся*

*от сметаны,*

*не хотел*

*отведать мяса...*

*Был Котенок*

*Из пластмассы (Собакин 1989).*

Тема дружеской детской заботы раскрыта и в другом стихотворении сборника – «Дом для муравьев». В нем перед читателем раскрывается внутренний мир мальчика Васи. Вася Муравьев строит дом для маленьких муравьев. Сидя в песочнице, он рассуждает о том, каким будет этот дом. Мальчик продумывает все детали, чтобы муравьям было хорошо и уютно, но затем понимает, что в муравейнике под сосной насекомым жить лучше. Уже с первых строк мы видим игру слов, которая проявляется полным совпадением фамилии мальчика и названия опекаемых им насекомых.

*Мальчик Вася Муравьев*

*Строит дом для муравьев.*

*Стены будут из песка,*

*Крыша будет высока.*

*Но ползти в песочницу*

*Муравьям не хочется!*

*Муравьишек под сосной*

*Муравейник ждет лесной* (Собакин 1989).

В 1989 году выходит один из популярных сборников Тима Собакина «Из переписки с коровой», который был переиздан в 1991, 2009 и 2017 годах. Стихотворения этой книги адресованы дошкольникам и младшим школьникам. В зависимости от года издания сборника его состав варьируется. В сборнике 2017 года опубликованы такие стихотворения, как «О коровах», «Телеграмма», «О пользе овсяной каши», «Подарок», «Очень трудная загадка», «Мышиный поселок», «Птичье кино», «Усталый снег», «Самое первое стихотворение». Интересна композиционная идея сборника: он написан в стиле беседы – переписки городского жителя (вагоновожатого) и деревенской коровы Нюры. Любознательная корова Нюра интересуется различными вопросами – например, «откуда появились вилка и ложка, с помощью которых люди в деревне едят» («Телеграмма»). Ответ на этот вопрос дан в следующем тексте, который называется «О пользе овсяной каши»: ложка «появилась из чайной ложечки, которая ела овсяную кашу и выросла столовую ложку» (Собакин 2017). Такое объяснение о пользе каши очень необычно, интересно для ребенка.

Особой популярностью пользуется цикл Тима Собакина «Песни бегемотов». Сборник был выпущен в 1999 году в издательстве «Дом детской книги», а через год, в 2000 году, переиздан издательством «Дрофа». В его составе такие стихотворения, как: «Прилетели бегемоты», «Правила перепрыгивания через лужи», «Как ловкий бегемот гонялся за нахальной мухой в тесной комнате, где было много стеклянной посуды», «Последний бегемот», «Песни бегемотов». «Приглашение бегемоту», «Бегемот под зонтиком». Сборник начинается предисловием автора, где он с юмором пишет о своем особом интересе к бегемотам: «Однажды в зоопарке я увидел бегемота. И потом не мог уснуть семь дней и семь ночей – настолько поразило меня это благородное животное! И умное такое, знаете ли... Даже таблицу умножения помнит наизусть – тут же ответит, сколько будет 6х5. Кажется, 32... или 28? Впрочем, это неважно. А важно то, что с тех пор я стал заядлым бегемотоведом. Или, по-научному, гиппопотамологом. В общем, стал я собирать всякие сведения об этих милых зверюшках» (Собакин 2000). Сюжет стихотворения «Правила перепрыгивания через лужи» отличается абсурдностью:

### *УВАЖАЕМЫЕ БЕГЕМОТЫ!*

*перепрыгивая через лужи,  
будьте взаимно вежливыми  
и соблюдайте «правила  
перепрыгивания через лужи»*

<...> (Собакин 2000).

Автор относится к бегемотам как к абсолютно разумным существам, с которыми можно беседовать, договариваться и обсуждать проблемы. Автор обращается к бегемотам с просьбой о соблюдении правил и различными предостережениями, среди которых можно встретить такие: «регулярно следите за Солнцем», «берегитесь встречного ветра», «захватите с собой фонарик / и пару носков шерстяных», «умело пользуйтесь колокольчиком». Весь длинный список правил выглядит как пародия на инструкцию к действию. В завершении стихотворения автор обобщает:

<...>

### *УВАЖАЕМЫЕ БЕГЕМОТЫ!*

*Соблюдение указанных  
«Правил перепрыгивания через лужи»  
обеспечивает безопасность лично Вам  
и Вашим товарищам (Собакин 2000).*

В сборнике Тима Собакина «Здравствуй, Гусь!» (2008) всего пять стихотворений: «Здравствуй, Гусь!», «Незванный гость», «Улитка», «Как из ведра», «Две коровы и коровка». В стихотворении «Здравствуй, гусь!», которое дало название сборнику, автор смотрит на мир глазами маленькой девочки, передает ее переживания при встрече с гусем. Ребенок испытывает огромное желание познакомиться с птицей. Психология ребенка устроена так, что он видит вокруг себя любовь и добродетельность:

*Я улыбнулась:*

*«Здравствуй, гусь!»*

*Он головой кивнул в ответ*

*И мне послышалось: «Привет!» (Собакин 2008).*

Данный сборник рассчитан на самого маленького читателя: стихотворения легки для восприятия и запоминания, несут позитивный заряд, юмор, отличаются детской непосредственностью.

Сборник «Без ботинка» издан 1998 году и содержит такие стихотворения, как «Без ботинка», «О пользе овсяной каши», «Две коровы и коровка», «Желание», «Родина», «Печальные сосиски». Тематика стихотворений разнообразна. Стихотворение «Печальные сосиски» отличается необычностью содержания и легкостью рифмы:

*В тарелке у Лариски  
Скучают две сосиски.  
Печальные сосиски  
Не нравятся Лариске.  
Вот если бы сосиски  
Отдать собачьей миске,  
Они бы там в печали  
Недолго бы скучали (Собакин 1998).*

Объектом изображения в стихотворениях Собакина становятся абсолютно прозаические реалии нашего быта. Можно сказать, что Тим Собакин расширяет границы поэтического мира. Поэт пишет об эмоциональном состоянии сосисок, что очень необычно. Сосиски скучают в тарелке у девочки и как будто мечтают оказаться в миске собаки. Такой сюжет понятен любому ребенку, оживляющему различные окружающие предметы. Для детского мировосприятия одинаково важными могут быть и сосиски, и бегемоты, и муравьи.

Одним из самых объемных сборников Тима Собакина является «Заводной мир» (2007). В него вошли стихи, сказки и песни, написанные за 25 лет творческого пути. Эдуард Успенский в предисловии к книге пишет: ««Заводной мир» – это такая удивительная игрушка с заводом – следует только отыскать ключ, и мир сразу начнет копошиться, кувыркаться, колобродить и куролесить» (Яснов: 225). Эпитет «заводной», по мысли Михаила Яснова, характеризует самого Тима Собакина как «безудержного, остроумного, лукавого, подначивающего, энергичного и решительного» (Яснов: 225).

«Одно из предназначений поэзии для детей – создавать атмосферу сотворчества, вызывать ребенка на поэтическое соревнование и, самое главное, раскрепощать его в отношениях с языком, то есть с миром» (Яснов: 7). Тим Собакин создает в своих стихотворениях именно такую атмосферу.

### **1.1.3 Прозаическое творчество Тима Собакина**

Современная детская проза отличается разнообразием, фантазийным характером, а также долей абсурда, различными комическими эффектами. В детском прозаическом творчестве Тима Собакина можно выделить цикл историй «Собака, которая была кошкой» (1995) про тетушку Сольвейг и ее собаку Шак, а также сборник рассказов «Игра в птиц» (2000).

Прозаическая книга писателя «Собака, которая была кошкой» издана в 1995 году. Ее сюжеты отличаются вариативностью: «Там из-за синего облака выплывала белая луна. На ее верхнем краю примостилась сова. Или ворона. Или сова, которая была вороной. Или наоборот... Трудно было разобрать» (Собакин 1995). Автор знакомит читателя со своей приятельницей Никой Босмит, которая живет «то ли в Шотландии, то ли в Норвегии» и переносит читателей в мир сказки, где все «кувырком». Истории, описанные в книге, излагаются в письмах девочки Ники Босмит и Тима Собакина (в конце книги оказывается, что это один и тот же человек).

С первых строк книги мы видим игру слов: «Порою даже кажется, будто мы – ОДИН И ТОТ ЖЕ ЧЕЛОВЕК. Или человеки... В общем, люди» (Собакин 1995). На страницах книги мы встречаемся с тетушкой Сольвейг в жизни которой «все не так»: она устойчиво бежит по льду, но может поскользнуться на сухом асфальте; ее собака – вовсе не собака, а кошка, которая любит рыбу. Тетушка Сольвейг летает на работу в соседний город на самолете и всегда опаздывает. Образы других героев книги также отличаются абсурдом: Почтальон, который был танцором, Повар – музыкант, Собаковед – астроном, Дровосек – в душе ощущающий себя рыболовом, Доктор, который сам себя увез в больницу. Истории, происходящие с этими героями, наполнены каламбурами и нонсенсом, безграничной фантазией.



В сборнике «Игра в птиц» мы знакомимся с абсурдными историями, которые происходят с маленькой девочкой Катей и ее папой. В сборнике пять историй: «Буква «Е»», «Самая большая драгоценность», «Игра в птиц», «Лев для красоты», «Мотя», «Уходя, гасите свет». В рассказе «Игра в птиц» нам показана забавная история, наполненная вымыслом и детской фантазией. Папа с дочкой, обсуждающие способность птиц летать, внезапно сами отрываются от земли и летят. Автор как будто хочет сказать читателю, что при желании можно добиться многого: «Если очень захотеть, то можно научиться всему на свете!» (Собакин 2000).

Рассказ «Буква «Е» основан на абсурдном сюжете и игре слов (еноты – ноты). В рассказе «Лев для красоты» герои привозят каменного льва в зоопарк, так как животному одиноко стоять около подъезда старинного дома. В произведении «Уходя, гасите свет» они выключают и включают солнце, луну и звезды для сбережения энергии.

Сюжеты прозаических рассказов Тима Собакина наполнены не только безудержной фантазией и абсурдом, но и различными эмоциями, понятными как ребенку, так и взрослому. Писатель говорил: «Я не считаю, что я пишу только для детей. Мне кажется, что я пишу для тех, у кого в душе жив ребенок, а кто это будет читать – дети или взрослые – это уже как получится» (Собакин 3).

## **1.2 Основные черты поэтики Тима Собакина**

Тима Собакина называют писателем-авангардистом. Об актуальности поэтики авангарда в детской литературе начала XXI века пишут И. Н. Арзамасцева и С. И. Николаева (Арзамасцева, Николаева, 2005: 475).

В «Литературной энциклопедии терминов и понятий» авангардизму дано следующее определение: «совокупность разнородных направлений в литературе и искусстве первых десятилетий XX в., провозгласивших программу открытой социальной ангажированности творчества, разрыв классической художественной традицией, которая была сочтена исчерпавшей свои эстетические возможности, и необходимость вызывающе смелого эксперимента с целью выработать новые, неканонические

способы воссоздания, интерпретации, оценки явлений действительности, воспринятой под знаком глубокого кризиса общества и культуры» (Николюкин).

Авангардная традиция в современной детской литературе формируется под влиянием творчества поэтов – обэриутов («Объединение реального искусства») 1920-х годов (Кочергина 2017: 40). В состав группы обэриутов входили такие писатели, как Александр Введенский, Константин Вагинов, Игорь Бахтерев, Николай Заболоцкий, Даниил Хармс, Борис Левин и др. Обэриуты утверждали абсурдное начало в искусстве, смеховую культуру, поэтику нонсенса (Константинова: 22-23; Кочергина 2017: 31). Для поэтики ОБЭРИУ характерны «нетерпимость к обывательскому здравому смыслу и активная борьба с «реализмом» (Руднев: 199). Любимые жанры обэриутов – небылицы, сказки, стихотворения – содержат многочисленные эксперименты с языком (Кочергина 2017: 21). В их произведениях «возникает детский ракурс восприятия мира» – красочный, необычный, волшебный, завораживающий (Бахор: 57). По словам Кочергиной (2017), авангардная игровая модель стала основой для детской литературы в конце XX – начале XXI века (Кочергина 2017: 62).

Традиции авангардной поэтики обэриутов продолжают в творчестве Тима Собакина. Особое место в его поэтике занимает разнообразная языковая игра: писатель использует авангардную игровую модель, главный принцип которой – игра со словом. «В современной лингвистике синонимом языковой игры выступает понятие „языковой эксперимент“» (Ахметзянова). В стихотворении «ОБязательный ОБлом после Обильного Обжорства» мы видим многочисленные авторские неологизмы, образованные по определенной словообразовательной модели («обкашиться», «обсосиситься», «обсалатиться», «обвинегретиться»), которые напоминают детское словотворчество:

*Жизнь гораздо вкуснее, чем кажется.*

*Настроение мигом повысится,*

*если утром привычно*

*обкашиться,*

*а под вечер с лихвой*

*обсосиситься...*

(Собакин 6).

Зачастую маленькие дети, в силу возраста не обладающие достаточным словарным запасом, придумывают новые слова.

Словотворчество можно найти и в стихотворении «Подводная песня».

<...>

А вот свободный дайвинг —

занятие, что надо:

ныряй себе под воду

и плавай... до упада!

И пусть во время дайvinг

тебе щекочут пуvinг

то плавники акуvinг,

то щупальца медуvinг (Собакин 5).

Ребенок придумывает новые слова, используя русские корни и англоязычный суффикс ing.

Одним из способов игры со словом является каламбур, использование которого приводит к созданию комического эффекта. И. А. Потапова пишет о том, что «каламбур — это стилистический оборот речи или миниатюра определенного автора, основанные на комическом использовании одинакового звучания слов, имеющих разное значение, или сходно звучащих слов, или групп слов, либо разных значений одного и того же слова и словосочетания» (цит. по: Муллина). Тим Собакин использует каламбуры в таких произведениях, как: «Мышиный поселок», «Воскрисный крыссворд», «Вместе с жуком».

*На небо вскарабкался лунный осколок.*

*В подвале проснулся Мышиный посёлок.*

*Внутри паровоза*

*послышался свист:*

*катает мышей  
удалой мЫшинист.*

*На площади - шум  
и мышей мышанина.  
Повсюду спешат  
за мышинной мышина.*

*<...>*

*Но утром опустится лунный осколок.  
Уснёт на рассвете Мышиный посёлок.*

*И мама шепнёт мне:  
«Тимоша, вставай!»  
А я ей отвечаю:  
«Я сплю... не мышай...» (Собакин 1999).*

Каламбурность возникает за счет сочетаемости близких по звучанию слов «мышь», «машинист», «мешанина», «машина» и языковой игре, при которой поэт заменяет гласную в корне слова. При этом создается комический эффект. Сюжет стихотворения построен на фантазиях ребенка: во сне он видит, как в подвале оживает некий «мышиный» мир, напоминающий реальность. Ребенок настолько ярко переживает ночные видения, что даже в разговоре с мамой не может переключиться на «обычный» язык: «Я сплю...не мышай».

Еще одна форма словесной игры, используемая Тимом Собакиным, – метатеза. «Метатеза – стилистическая фигура, где перемещаются части близлежащих слов, например, суффиксы или целые слова в одной фразе или в рядом стоящих фразах» – такое определение дает П. Г. Богатырев (1971) в своей книге «Художественные средства в юмористическом фольклоре» (Богатырев: 460). Метатеза может проявляться на синтаксическом, лексическом и морфологическом уровнях (Сарафанова: 67). В ответе на стихотворение «Очень трудная загадка» в книге «Из переписки с коровой» (1991) мы можем увидеть морфологическую метатезу. Ответ на трудную загадку оформлен в виде письма, в котором записаны рассуждения на важный для ребенка вопрос: «Как же называется человек, который уже не пешеход, но

еще и не пассажир?» Следуя детской логике, такой человек будет называться ПАССАХОДОМ или ПЕШЕЖИРОМ, в зависимости от того, кем он был сначала — пассажиром или пешеходом.

*Кто по улице идет,  
тот зовется пешеход.*

*Кто в автобусе катается —  
пассажиром называется.*

*Ну, а как зовется тот,  
кто автобус долго ждет?*

<...>

Человека, который шёл по улице и был ПЕШЕХОДОМ, а потом ждёт на остановке автобус, чтобы стать пассаЖИРОМ, можно было бы назвать ПЕШЕЖИР. И наоборот – товарищ, который был ПАССАЖИРОМ, а потом стал пешеХОДОМ, называется ПАССАХОД» (Собакин 1991).

Для поэтики языковой игры Тима Собакина характерен прием «детской речевой ошибки». Это прием обыгрывает характерные черты детской речи, нередко содержащей нарушения грамматических норм (Ахметзянова). В стихотворении «Перелетные мухи» использованы некоторые типичные детские ошибки, создающие комический эффект:

*Падает снег, будто пух,  
В воздухе вижу я стаи  
Проголодавшихся мух —  
Мухи на юг улетают.*

<...>

*Чтобы, тревожа досуг,  
Нежно жужжать возле ухов,  
Чтобы маханием рук  
Мы отбивались от мухов* (Собакин 1991).

В творчестве Тима Собакина часто встречаются тропы. Троп (греч. τρόπος — осн. значение — поворот; переносн. — оборот, образ) – использование слов и выражений в переносном смысле (Квятковский). С. Есин перечисляет следующие разновидности тропов: сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, аллегория, символ, ирония, оксиморон (или оксюморон), перифраз. (Есин 2000: 74 - 75). Пример реализации тропа мы можем наблюдать в стихотворениях «Усталый снег», «После стирки», «Запасная нога», «Как из ведра».

*Солнца в небе мало*

*Дождь идет с утра*

*Бабушка сказала:*

*— Льет как из ведра.*

*Целый день дорога*

*Мокла во дворе*

*Видно, было много*

*Дождика в ведре (Собакин 2007).*

Мы видим, что ребенок буквально воспринимает фразеологизм «льет как из ведра» и представляет себе соответствующую картину (дождь на самом деле проливается из ведра). Автор реконструирует здесь детскую логику, детский взгляд на мир.

В стихотворении «Усталый снег» рассказывается о долгом пути снега. Поэт с детской непосредственностью рассуждает о том, что снег очень долго шел, а затем, утомившись, лег на дорогу. Такие рассуждения присущи маленькому ребенку, который буквально воспринимает переносное значение глагола «идти».

*Светлой ночью шёл,*

*шёл*

*снег.*

*Долгой ночью шёл,*

*шёл*

*снег.*



ДЗИНЬ!...  
ЖЖЖЖЖЖ  
ТОП.  
ЖЖЖЖ  
ТОП-ТОП.  
ЖЖЖЖЖЖЖЖ  
ТОП-ТОП-ТОП.  
ЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖ  
ШЛЕП!!!  
ШМЯК.

.....  
*И стало тихо (Собакин 2007)*

Каждый звук «ж» в этом стихотворении наполнен своими эмоциями. Бегемот пытается придавить муху, но она ускользает; он снова пытается это сделать, топая ногами и разбивая чашку. В какой-то момент кажется, что все старания тщетны, но вдруг возникают другие звуки: «ШЛЕП», «ШМЯК», а затем наступает тишина. Стихотворение является одним из самых известных и цитируемых произведений Тима Собакина. Оно входит в «бегемотный» цикл писателя наряду с такими стихотворениями, как «Правила перепрыгивания через лужи (только для бегемотов)», «Песни бегемотов», «Прилетели бегемоты», «Последний бегемот», «Приглашение бегемоту», «Бегемот под зонтиком». В стихотворениях этого цикла бегемоты предстают перед нами в совершенно неожиданном и необычном виде: они поют, летают, выют гнезда, гуляют под парусиновым зонтиком, для них пишут различные правила.

Приемы аллитерации и звукоподражания использованы в стихотворении «Вместе с жуком». Главный герой открывает и исследует окружающий мир. Он изучает наружность жука, считает его лапки, пробует жужжать и в итоге делает вывод, что жук может стать его другом. Здесь мы видим, как раскрывается внутренний мир ребенка в окружении природы.

*Однажды*



*жутко жирный Жук  
заполз ко мне в сапог.  
Он иждал жужжащий жвук,  
а я жужжать не мог.*

*<...>*

*Его шесть ног  
(а может, рук)  
пожав ему подряд,  
я понял вдруг,  
что этот Жук —  
мой друг  
и даже брат.  
(Собакин 2007).*

Зачастую сюжеты стихотворений построены на принципах поэтики абсурда. Кочергина (2017) пишет о том, что бессмыслица помогает ребенку лучше понять окружающий мир, «усваивая понятия через игру с ним» (Кочергина 2017: 46).

Одним из способов создания бессмыслицы, который использует Тим Собакин, является «семантическая неупорядоченность». Этот прием возникает за счет сочетания несовместимых по смыслу слов. Такой прием называется оксюмороном (Николюкин: 690). Яркий пример подобных оксюморонных сочетаний мы можем наблюдать в стихотворении «Чудесные места».

*Полный бред  
В чужих местах,  
где летняя зима  
настойчиво стояла зимним летом,  
творилось нечто странное весьма,  
хотя вполне обычное при этом.  
По тем местам,  
где падал жаркий снег,  
а в лужах булькал кипяток холодный,*

*гулял один животный Человек,  
вернее, человеческий Животный  
<...>*

*Сперва я тоже думал:*

*«Полный бред!..»*

*Но,  
те места чудесные покинув,  
жую из мармелада винегрет  
и пью томатный сок  
из апельсинов (Собакин 6).*

Поэт использует характерный для обэриутов принцип путаницы. Сюжет этого стихотворения хаотичен, в нем все как будто перевернуто с ног на голову: «кипяток холодный», «зимнее лето», «винегрет из мармелада», «кипяток холодный». В результате возникает совершенно загадочный мир, отражающий детские фантазии и мечты.

Еще один распространенный в творчестве Тима Собакина прием — это зоо- и антропоморфизация. «Антропоморфизм — уподобление человеку, наделение человеческими психическими свойствами предметов и явлений неживой природы, небесных тел, животных, мифических существ» (Энциклопедия). В стихотворениях Тима Собакина гусеница рассуждает («Откровение гусеницы»), дождь гуляет («Между небом и землей»), осень одета в туман («До будущего лета»).

Пример антропоморфизма прослеживается в стихотворениях «Собачья жизнь», «Печальные сосиски», «Все поют!». В стихотворении «Все поют!» ребенок выражает свое настроение песней. Вокруг него поют все: и автобус, и ручей, и пилот самолета, и даже солнце. Глазами ребенка мы видим поющий окружающий мир, созвучный его настроению.

*Ручей поет,  
Не зная нот.  
Автобус едет  
И поет,*

<...>

*И я на улице стою*

*И тоже весело пою.*

*И солнце*

*Прыгает по лужам,*

*Услышав песенку мою (Собакин 2018).*

Еще одна характерная для поэтики авангардизма черта, отразившаяся в творчестве Тима Собакина, – это необычное, фантазийное описание окружающего мира. «Из этого проистекают самые причудливые эксперименты в стиле, в поиске новых художественных приемов. <...> В авангарде особая роль отводится реципиенту (читателю, слушателю, зрителю). Он является более активным, чем автор, творцом художественного смысла произведения, который, однако, никогда не может стать окончательным» (Кочергина 2017: 6).

*Я пил компот ананасовый.*

*Но вдруг*

*постучали в дверь...*

*Вошла корова холодная*

*в распахнутом настежь пальто,*

*которое было без пуговиц.*

*Корова дрожала как лист:*

*она ведь иголку с ниткою*

*копытами взять*

*не могла.*

<...>

*Корова стояла голодная*

*и жадно глядела на стол.*

*Я вытащил из холодильника*

*свежего сена стог.*

<...> (Собакин 7).

Абсурдный сюжет неподвластен логике взрослого человека, но вполне понятен ребенку: «я привязывал пуговицы, хотя привязывать их никогда не умел».

Стихотворение открывает нам новый взгляд на окружающий мир, свойственный фантазии и воображению ребенка. В этом мире коровы ходят в пальто и заглядывают в гости, при этом находится разумная причина отсутствию на их пальто пуговиц.

### **1.3 Выводы**

На основании рассмотренного теоретического и поэтического материала было установлено, что Тим Собакин является представителем современного детского авангарда; генетически его творчество связано с традициями поэтов – обэриутов. В своих произведениях он использует авангардную игровую модель, главный принцип которой заключается в игре со словом. С помощью многочисленных художественных приемов писатель добивается комического эффекта. Тим Собакин описывает окружающий мир в фантазийном виде, что иногда неподвластно логике взрослого человека, но понятно ребенку.

Собакин пишет как для детей, так и для взрослых. Творчество писателя многогранно: поэзия, проза, научно-популярные статьи для детей, игры, головоломки, юмористические загадки, кроссворды. Детское творчество писателя отличается цикличностью. Его произведения наполнены фантазиями, каламбурами, абсурдом, юмором.

## ГЛАВА 2. МИР РЕБЕНКА В СБОРНИКЕ ТИМА СОБАКИНА «ШОКОЛАДНЫЙ КРОКОДИЛ»

Сборник «Шоколадный крокодил» («Октопус», 2017) содержит 24 стихотворения. В книге собрана детская поэзия Тима Собакина разного времени. Все произведения, кроме стихотворений «Рисунок», «Обман», «Дорога в волшебный сад», «Битва», публиковались в более ранних сборниках Тима Собакина. Сборник насыщен яркими иллюстрациями известного художника Валерия Дмитриюка. Название сборнику дало стихотворение «Шоколадный крокодил», которым заканчивается книга. Это стихотворение было ранее опубликовано в сборнике «Заводной мир» (2007).

Название сборника достаточно необычное: с одной стороны, крокодил часто становился героем произведений детской литературы (например, как герой он типичен для сказок К. Чуковского). С другой стороны, определение «шоколадный» по отношению к крокодилу необычно и делает его образ совершенно не страшным.

В названиях других сборников писателя животное встречается довольно часто («Из переписки с коровой», «Здравствуй, Гусь!», «Песни бегемотов»), однако в основном эти животные очеловечены.

Стихотворения сборника объединяет общая тема любви к животным. Среди других тем сборника – погодные явления, поиск друга, детские фантазии, проявление различных человеческих качеств. Можно отметить стихотворения, выделяющиеся познавательной информацией: «Последнее путешествие сахара» (тема строения пищеварительной системы), «Две коровы и коровка» (разные виды коров).

Если рассматривать композицию сборника, можно отметить, что первое стихотворение «Рисунок» сразу погружает читателя в мир детства и фантазии. Далее расположены несколько стихотворений, раскрывающие центральную тему книги – любовь к животным, заботу о них («Приглашение для бегемота», «От меня уехал волк», «Любимый звук», «Послание рыжему коту, ушедшему в неизвестном направлении»). Следующие стихотворения «Потасовка с ветром и дождем», «Общий дождь», «За слоном» посвящены теме различных погодных явлений. Внутренний мир человека раскрывают стихотворения «Без ботинка» и «Вид с крыши». Затем следуют несколько стихотворений, объединенных темой одежды для животных («Бегемот под

зонтиком», «Голые животные», «Костюм для черепахи»). Мир детской фантазии представлен в таких стихотворениях, как «В мире облаков», «Обман», «Дорога в волшебный сад». В конце сборника есть несколько стихотворений о животных, варьирующих основные темы книги.

## **2.1 Анализ стихотворений сборника «Шоколадный крокодил»**

При анализе стихотворений сборника будут определены важнейшие темы и мотивы каждого стихотворения, его идея, особенности изображения мира ребенка, а также художественное своеобразие.

### **«Рисунок»**

Открывающее книгу стихотворение «Рисунок» задает общее настроение всему сборнику. Тема рисунка в детской поэзии достаточно распространена (Н. Гумилев, И. Пивоварова, П. Синявский, Н. Капустюк). С. Михалков в своем стихотворении «Рисунок» описывает создание рисунка ребенком:

*Я карандаш с бумагой взял,  
Нарисовал дорогу...  
(Михалков)*

Тим Собакин описывает не столько сам рисунок, сколько процесс творчества главной героини. Рисуя, девочка творит свой мир, и этот мир получается радостным, ярким, красочным. Часть фантазий не получает воплощения на бумаге: в лесу скрывается лиса, от которой виден только хвостик. Видимо, девочка еще не умеет рисовать лису, но ей очень хочется, чтобы лиса присутствовала в созданном мире. Радуга, растянувшаяся в небе, добавляет рисунку красок.

*В небо  
радуга залезла –  
в небе стало  
места мало (Собакин 2017).*

Для ребенка явление радуги — это что-то волшебное и необыкновенное. Образ радуги очень часто описывается в детской поэзии (Ф. Тютчев «Радуга», К. Чуковский «Радуга – дуга», С. Маршак «Радуга», И. Мордовина «Радуга»). Солнце включается в

созданный ребенком рисунок, играя с ним в прятки, и всё вокруг становится радостным и наполненным светом. Мир, созданный героиней на бумаге, показан в движении (лиса спряталась, радуга залезает в небо, ветер мчится). Один из самых ярких образов стихотворения – ветер, катающийся по радуге в голубой карете.

В стихотворении автор использует такие яркие языковые средства, как омонимия («лиса-леса»), словесные повторы, характерные для детской речи и придающие тексту ритмичность («а над лесом, а над лесом»).

### **«Приглашение для бегемота»**

Стихотворение входит в известный цикл «Песни бегемотов». Оно написано в форме «приглашения в гости», поэтому возникает название «Приглашение для бегемота». Как и в первом стихотворении, здесь ребенок сам рассказывает о себе. Он приглашает воображаемого друга (Бегемота Бегемотова) к себе в гости:

*Я построю тебе вольер  
из больших полосатых подушек  
Я насыплю туда соломы  
А еще нарисую солнце  
<...> (Собакин 2017).*

Мы видим игру воображения героя, которому одиноко и грустно. Ребенок страстно желает, чтобы друг приехал быстрее («приезжай же / скорей же / в вольер же»). В мире детских фантазий возможны самые необычные занятия:

*мы закинем в солому удочки  
и поймаем сочные яблоки  
мы подарим их быстрым страусам  
пусть летят в далекую Африку.  
<...> (Собакин 2017).*

Здесь присутствует логическая ошибка (страусы не летают). Автор описывает желание ребенка сделать бегемота другом, подарить ему радость интересных занятий. Стихотворение передает чувства и переживания ребенка, а также типичные детские объяснения:

*солнце это звезда такая*

*солнца много бывает на юге*

*солнцу рады и звери и птицы*

*солнцем даже матросы довольны*

<...> (Собакин 2017).

В стихотворении нет знаков препинания, что является нарушением пунктуационных норм, характерным для письма ребенка.

Образ солнца заканчивал текст в предыдущем стихотворении – здесь он является одним из центральных (повторяется 4 раза), олицетворяет свет и тепло.

Язык, используемый автором, немного «шероховатый»:

<...> *без тебя африканские реки*

*будут течь без тебя*

*как и прежде...*

(Собакин 2017).

Словосочетание «без тебя» повторяется в предложении дважды, что выглядит грамматически неверным.

### **«От меня уехал волк»**

Главный герой стихотворения – ребенок, который переживает потерю воображаемого друга – волка. Уже в названии прослеживается парадокс – волк «уехал». Автор использует антропоморфизм: посредством детского видения волк уподоблен человеку (уезжает, сидит на пне, наделен чувствами). Слова «от меня уехал волк» повторяются три раза и передают всю силу переживаний ребенка. Герой вспоминает о том, что



пытался накормить друга капустой, но овощ не пришелся волку по вкусу. Ребенок понимает, что дикое животное тянется к месту своего обитания и поэтому покидает его. В своем воображении он видит, как волк уезжает в лес и строит там себе жилище. Автор использует прием «детской речевой ошибки», характерный для авангардистской игровой модели:

*Он уехал в дальний лес,  
Где растут деревья в тыщи.  
И построил там жилище,  
И в него, довольный влез.  
<...> (Собакин 2017).*

Ребенок верит в то, что волк тоскует без него:

*Видно,  
Нет ему покоя.  
Видно,  
Помнит обо мне (Собакин 2017).*

Следующее стихотворение сборника – «**Любимый звук**». Его герой – мальчик, который очень любит слушать мурлыканье своего кота. С первых строк стихотворения автор задает некую игру, написав в слове «мурррчащего» три буквы «р» (звукоподражание). Ребенок сравнивает мурлыканье кота с другими звуками, которые, по его мнению, не так благозвучны:

*Это вам не тра – та - та,  
Это вам не стук – стук - стук...  
Я печалюсь от бум – бум,  
Часто хмурюсь от бам - бам (Собакин 2017).*

Автор передает восприятие различных звуков мальчиком на детском, понятном ребенку языке. Стихотворение насыщено эмоциями и чувствами ребенка: герой достигает своего душевного спокойствия рядом с любимым животным, который поет ему прекрасную песню.

Стихотворение «**Послание рыжему коту, ушедшему в неизвестном направлении**» продолжает тему любимого животного. Длинное и торжественное название стихотворения передает всю серьезность отношения автора послания к рыжему коту. Жанр послания был популярен в начале XIX века: он широко распространен в творческом наследии таких писателей, как А. С. Пушкин, В. А. Жуковский, Г. Р. Державин.

Стихотворение передает тоску и переживания мальчика из-за ушедшего животного. Ребенок переживает о том, где сейчас его кот; при этом он воспринимает свое переживание творчески, сравнивая себя с различными животными:

*Без тебя я стал сопливый, точно старый крокодил:*

*Не трясусь лохматой гривой, не грызу своих удил,*

*Не стучу об стол копытом, блох нахальных не ловлю...*

*Вспоминая о забытом, до сих пор тебя люблю! (Собакин 2017).*

Строки «Каждый мог меня обидеть. / И не каждый мог понять» говорят о том, какое место занимал кот в жизни мальчика. Стихотворение заканчивается надеждой ребенка снова обнять и погладить своего рыжего кота. По тематике это стихотворение связано со стихотворением о Волке (там герой также испытывает чувство потери) и с предыдущим текстом о коте.

### **«Потасовка с ветром и дождем»**

В названии автор использует слово «потасовка», относящееся к разговорному стилю и редко используемое в поэзии (значения этого слова – «ссора», «драка»). Сюжет стихотворения основан на известной жизненной ситуации, когда человек попадает на улице под сильный дождь с ветром. Автор описывает эту ситуацию глазами героя, который безуспешно пытается договориться с ветром. Ветер, не поддаваясь уговорам героя, еще больше подзадоривает его:

*Ветер дунул*

*в пальто:*

*«Не утихну,  
Нет, нет...»* (Собакин 2017).

Ветер и Дождь изображены живыми существами (прием олицетворения): Ветер вырывает у героя зонт, разговаривает с ним, а дождь способен вступить в «драку».

Стихотворение заканчивается попыткой героя утихомирить ветер зонтом, но возникает «потасовка»: в ответ он получает от Дождя удар в лоб. Погода оказывается сильнее героя стихотворения.

В каждой строфе автор использует лексические повторы («Разгоняя сон, сон», «Чуть не вырвал зонт, зонт», «Натворишь ты бед, бед!», «Не утихну нет, нет...», «И по Ветру хлоп, хлоп!», «Мне с размаху в лоб, в лоб»), которые придают тексту особый ритм, делают его похожим на речевку или песню.

В стихотворении **«Общий дождь»** продолжается тема погодных явлений, которая сопровождается темой заботы о собаке. В этом тексте, в отличие предыдущего, дождь имеет не воинственный, а дружеский, объединяющий характер.

Сюжет стихотворения состоит в том, что герой наблюдает за ненастной погодой из окна квартиры и вдруг замечает на улице вымокшую собаку. Герой приглашает ее в свой дом согреться. Он называет собаку другом, с которым можно приготовить обед и устроить чаепитие. Последние строки раскрывают суть названия стихотворения:

*Из окна  
Глядеть на дождь  
Вместе веселее* (Собакин 2017).

Дождь объединяет две одинокие души, отсюда и название — «общий дождь». В «погодных» стихотворениях сборника проявляется такая черта поэтики авангардизма, как двуадресность: эти тексты могут быть адресованы как ребенку, так и взрослому.

В стихотворении **«За слоном»**, как и в двух предыдущих, продолжается тема погодных явлений. Стихотворение звучит как руководство к действию во время бури. Тим Собакин часто писал стихотворения в подобном стиле в период работы в журнале

«Трамвай». Автор, используя языковую игру, сравнивает слона с большой преградой, встав за которую можно спрятаться от бури:

*Заслонит*

*от бури СЛОН*

*и получится...*

*заСЛОН* (Собакин 2017).

Герой следующего стихотворения «Без ботинка» педагог Семен Семеныч отправляется на работу в одном ботинке. Как типичный ученый, работающий над важной научной проблемой, он отличается рассеянностью, поэтому не помнит, куда «закинул» второй ботинок. Автор метафорически описывает потерю как «жаркий бой» двух ботинок:

*Поругались два ботинка*

*Из – за щетки обувной.*

*И в конце концов решили:*

*Жить отныне –*

*Только врозь!*

*И хозяину ботинки помирить не удалось* (Собакин 2017).

Поэт использует прием антропоморфизма, наделив ботинки способностью принимать решения и ссориться.

Особый комизм ситуации заключается в том, что герой, несмотря на профессию (он «знатный педагог»), не сумел примирить свои ботинки. Автор с детской непосредственностью уточняет:

*На одной ноге – ботинок,*

*На другой ноге – совсем ботинка не было* (Собакин 2017).

В стихотворении автор использует необычный прием: некоторые стихи необычно длинные и перебивают ритм, а также разрушают рифму:

*«Это, видимо, ученый, –*

*Каждый вслед ему глядел, –  
Который так глубоко задумался над научной проблемой,  
Что ботинок не надел!»* (Собакин 2017).

Своей рассеянностью главный герой напоминает персонажа известного детского стихотворения С. Маршака «Вот какой рассеянный» (у него также случается путаница с одеждой). Имя для своего героя Тим Собакин выбрал не случайно: в связи с комбинацией его имени и отчества вспоминается еще один известный рассеянный персонаж советского кинематографа – Семен Семеныч Горбунков из комедии Леонида Гайдая «Бриллиантовая рука» (1968). Отметим, что после выхода комедии на экран фраза «Семен Семеныч» стала крылатой (ее говорят при досадном промахе кого-либо). Михаил Яснов отметил, что многочисленные аллюзии, используемые поэтом в произведениях, являются характерной чертой его художественного стиля (Яснов: 226).

### **«Вид с крыши»**

Стихотворение «Вид с крыши», на наш взгляд, в большей мере адресовано взрослому читателю. Его сюжет заключается в размышлениях о том, что на крыше дома можно спрятаться от мирской суеты. М. Яснов в книге «Путешествие в Чудетство» назвал эту крышу «Островом Таинственных Взрослых», а также отметил: «когда Тим Собакин пишет для взрослых, то на самом деле он просто пишет для взрослых детей» (Яснов: 227).

В тексте поэт упоминает некоторых животных, за которыми угадываются различные типажи взрослых:

*Там к тебе не подкрадутся  
ни лисица,  
ни медведь,  
ни воспитанная лошадь,  
ни упитанный хомяк...* (Собакин 2017).

Еще одна зооморфная метафора, обозначающая человека, – скачущая в делах и заботах заводная лягушка:

*А внизу простые люди  
(под названием народ),  
как лягушки заводные,  
резво скачут взад-вперёд (Собакин 2017).*

Мы видим противопоставление жизни «внизу», проходящей в заботах и тревогах, и жизни на крыше, где удивительно легко и свободно. «Крышу» можно рассматривать не только как место, но и как определенное состояние души, при котором человек способен абстрагироваться от мирской суеты, отдохнуть, побыть самим собой.

Стихотворение **«Бегемот под зонтиком»** имеет подзаголовок «бесконечное стихотворение», что сразу вызывает интерес у читателя. Это произведение входит в цикл про бегемотов. Стихотворение интересно своей структурой. В нем перечисляются вещи, надеваемые бегемотом на прогулку (сухие галоши, кожаный плащ). Автор использует в стихотворении прием антропоморфизма, наделяя Бегемота способностью надевать на себя одежду, гулять по улице. Стихотворение состоит из одного сложноподчиненного предложения с многочисленными придаточными, вводящими новые темы и делающими текст бесконечным и абсурдным, похожим на шутку (в результате получается, что Бегемот гуляет под зонтом, когда светит солнце).

*Когда Бегемот на прогулку выходит,  
<...>  
берет парусиновый зонтик,  
который его защищает от ливня,  
что падает вниз из упитанной тучи,  
угрюмо повисшей над мокрой землёю,  
собой заслонившей высокое солнце,  
которое ярко сияет на небе,  
когда Бегемот на прогулку выходит (Собакин 2017).*

### **«Голые животные»**

В этом стихотворении, как и в предыдущем, продолжается тема одежды для животных. Оно написано в форме фантазий героя:

*Вот бы их одеть по моде,*

*<...>*

*люди видели бы,*

*как*

*щеголяют бегемоты*

*в разноцветных пиджаках,*

*а коровы носят боты на высоких каблуках (Собакин 2017).*

Известно, что дети любят наряжать в одежду не только кукол, игрушечных зверей, но также домашних питомцев. Герой стихотворения обращает внимание на то, что у «бедных» животных нет возможности носить одежду. Выбирая для них разноцветные костюмы, он как бы хочет внести гамму ярких красок в их жизнь. Автор с особой иронией пишет о Бегемоте в пиджаке и корове на каблуках, что напоминает нам образы взрослых.

Стиль этого стихотворения характеризуется лексическими повторами, создающими особый ритм:

*У животных нет одежды –*

*Только шкура,*

*Только мех*

*<...>*

*Уж такая их натура,*

*Уж такая их судьба (Собакин 2017).*

В стихотворении прослеживается сравнение разных миров – животного и человеческого. Животные не могут «прикрыться» одеждой, поэтому в их мире все естественно и более честно. Люди же, в отличие от животных, благодаря внешним атрибутам (одежде) пытаются показать свою значимость, статус, что зачастую не соответствует реальности.

Стихотворение «**Костюм для черепахи**» завершает тему «одежды для животных». Главная героиня стихотворения – Черепаха. Сюжет данного произведения строится на

особенности внешнего облика животного — панциря, воспринимаемого героем одеждой. Стихотворение имеет объяснительный характер, что сближает его с жанром сказки (в сказках часто сюжет построен на объяснении какой-либо отличительной особенности животного). Здесь автор сравнивает Черепаху с неряхой, у которой была рваная и измятая одежда, несмотря на то, что она ее часто меняла. Затем она надевает панцирь — «надежный костюм», который не рвется, не мнется и прослужит еще очень долго.

*И панцирь ей служит*

*надежным костюмом:*

*не мнется,*

*не рвется,*

*все время на месте —*

*на целых сто лет...*

*или даже на двести! (Собакин 2017).*

### **«В мире облаков»**

Стихотворение написано от имени мальчика, который мечтает стать птицей и полетать в облаках (типичная детская мечта). Фантазируя, герой «летает» в облаках и видит образы животных, а также некоего Великана. При описании облаков автор использует метафору «облачное тесто», подчеркивая их бесформенность и подразумевая, что из облаков, как из теста, можно лепить разных животных: «всех моделей, / всех систем — / и которые бывают, / и которых нет совсем». Мальчик представляет, как шагает с Великаном в «воздушном океане» среди ветра. Стихотворение передает всю силу детского желания в познании недостижимого и загадочного мира облаков. С помощью метафоры «воздушный океан» автор передает всю масштабность облачного мира. Тим Собакин играет с относительностью размеров, сравнивая проплывающего внизу кита с маленьким «перышком» («огромность» кита исчезает при взгляде сверху).

*Спорить с Ветром*

*я не стану, наблюдая*

*как внизу*



*кит плывет по океану,  
точно перышко в тазу (Собакин 2017).*

Отметим, что композитор Вадим Кусков написал на слова этого стихотворения песню.

Следующее стихотворение сборника **«Обман»** продолжает тему природных явлений. Стихотворение построено на приеме антропоморфизма: облака покупают на завтрак молоко, затем бидон с молоком летит к облакам. Расплескиваясь, молоко, подобно туману, обволакивает все вокруг: и опушку, и сад, и пруд. Смысл названия стихотворения раскрывается в последних строках:

*<...> А мы подумали:*

*«Туман...»*

*Мы не заметили*

*обман (Собакин 2017).*

Автор строит весь текст на метафоре «туман – «молоко», использует распространенную в поэзии рифму «туман – обман».

### **«Дорога в волшебный сад»**

В этом стихотворении сюжет основан на том, что мальчик ищет дорогу в Волшебный Сад, где исполняются все мечты. В своей фантазии герой шагает по носорогу в поисках Волшебного Сада. Яркий Волшебный Сад описывается глазами ребенка:

*где ненужный шум не слышен,*

*где трава,*

*как изумруд,*

*а на ветках вместо вишен*

*колокольчики растут*

*небо – вечно голубое,*

*солнце – вылитый алмаз...*

*Там желание любое*

*исполняется тотчас (Собакин 2017).*

Ребенок очень явно представляет себе Сад мечты (описание повторяется два раза), но не может найти к нему дорогу. Затем мальчик обращает внимание на носорога, неподвижно лежащего под ним, и понимает, что животное уже нашло свой «Волшебный Сад», в котором все мечты исполнились. Сад в стихотворении является метафорическим образом: его можно истолковать как Страну детских ярких фантазий, где исполняются мечты и где ребенок абсолютно счастлив.

### **«Две коровы и коровка»**

Стихотворение по содержанию имеет информативно – познавательный характер. Сюжет основан на сопоставлении образов трех «коров» и раскрывает многозначность слова «корова». Луговая корова пасётся у леса, морская корова плещется в море, божья коровка ловко карабкается на дерево:

*Везде успевают коровы:*

*Коровы –*

*Они будь здоровы! (Собакин 2017).*

Интересно, что в стихотворении, «обычной» корове автор дает определение «луговая», тем самым обозначая ее отличие от остальных «коров».

Название стихотворения **«Последнее путешествие сахара»** раскрывает тему произведения. Главный герой – сахар, который «путешествует» по пищеварительной системе человека. Здесь автор на детском уровне раскрывает перед ребенком тайну пищеварения человеческого организма. Используя прием антропоморфизма, он передает все ощущения и чувства сахара, оказавшегося внутри человека.

*Он залез в открытый рот –*

*И упал в желудок.*

*Но минуты через три*

*Сахар обнаружил,*

*Что условия внутри*

*Хуже, чем снаружи.*

*В темноте сырых кишок*

*<...>*

*Сахар выл от страха (Собакин 2017).*

В конце стихотворения мы видим иронию автора и определенную игру с читателем:

*И когда увидел свет,*

*Был уже...*

*Не сахар (Собакин 2017).*

У юного читателя обязательно возникнет вопрос: «Кем или чем стал сахар?».

«**Дело и мастер**» является самым коротким стихотворением сборника (шесть строк).

Оно построено на обыгрывании известной поговорки «дело мастера боится». Автор как бы переворачивает ее «с ног на голову»: Дело и Мастер меняются ролями.

*Он работал неумело:*

*Мастер сам*

*боялся Дела (Собакин 2017).*

Отметим, что игра с привычными смыслами поговорок и поговорок типична для поэтики авангарда.

Стихотворение «**Да**» написано в форме диалога, который напоминает типичную игру в «почемучку» (при этом дети задают взрослым очень много вопросов). Произведение построено на вопросах и неизменном ответе «да», а также на заключительных рассуждениях. В стихотворении три ключевых вопроса: «Это селедка?» «Это травинка?» «Это снежинка?». Здесь нет главного героя, но мы можем предположить, что ребенок задает вопросы взрослому:

*Это селедка?*

*ДА*

*Она соленая?*

*ДА*

*И плавала в море?*

*ДА*

*А в море их много?*

*ДА*

*Понятно теперь,*

*Почему*

*Соленая в море вода! (Собакин 2017).*

На основании полученных ответов и своего жизненного опыта ребенок делает выводы, отличающиеся парадоксальным характером. Своей детской логикой он пытается объяснить для себя устройство мира, при этом взрослый (видимо, утомленный вопросами) отвечает односложно.

Стиль диалога достаточно популярен как во взрослой, так и в детской поэзии. Эту форму поэтического выражения использовали в своем творчестве такие известные детские поэты, как С. Маршак, С. Михалков, Г. Сапгир и другие.

Стихотворение «**Песни бегемотов**» входит в цикл о бегемотах наряду с такими текстами, как «Бегемот под зонтиком», «Приглашение для бегемота». Сюжетная линия произведения отличается особой фантастичностью. В образе бегемота ребенок видит своего друга. Автор описывает игру героя, пытающегося сачком поймать бегемота. В своем воображаемом мире ребенок видит «необъятные стада» летающих бегемотов («кто – то с песней, кто молчком»). Он хочет поймать и посадить в клетку поющего бегемота, при этом обещает отпустить его на волю, если тот не захочет петь. Стихотворение построено на абсурде (бегемота невозможно поймать сачком) и антропоморфизме (бегемоты поют).

*Пусть летают бегемоты*

*там и тут,*

*там и тут...*

*И свои простые песни*

*нам поют*

*нам поют (Собакин 2017).*

Автор использует словесные повторы, характерные для детской речи.

### **«Собака в магазине»**

Особая любовь поэта к собакам проявляется в его многочисленных псевдонимах (Тим Собакин, Терентий Псов, Сидор Тяфф). В стихотворении рассказывается о несправедливости «собачьей жизни». Его сюжет отталкивается от дверной таблички: «Вход в магазин с собаками строго запрещен», которая, как кажется герою, несправедлива к собакам. Автора волнует вопрос: «почему именно собакам вход запрещен?».

*Остальным зверям,  
как видно,  
в магазин дозволен вход:  
то заявится ехидна,  
то пожалует енот,  
то лукавая макака,  
то возвышенный жираф...  
Но едва войдет собака,  
Тут же крик:  
– Платите штраф! (Собакин 2017).*

В защиту собаки автор сообщает, что она мечтает погулять в магазине и «хотя бы мельком заглянуть в мясной отдел». С иронией автор описывает возможные действия собаки в мясном отделе. Этот отдел воспринимается как уютное место, в котором можно встретить с друзей (сардельки, ветчину, карбонат, колбасу).

*Заглянув в отдел мясной,  
Передать привет сарделькам,  
Пообщаться с ветчиной,  
Погостить у карбоната,  
Поглазеть на колбасу... (Собакин 2017).*

## «Битва»

Название стихотворения вводит читателя в заблуждение: в нем представлено описание военного сражения, и только из последних строк мы понимаем, что речь идет лишь о варке картофеля. С первых строк автор настраивает читателя на военную тематику:

*Заряжены ружья,  
мушкетеры,  
мортиры  
Солдаты одеты  
в глухие мундиры* (Собакин 2017).

Военная тематика возникает благодаря многозначному слову «мундир», которое означает не только одежду военных, но и в определенном сочетании («картофель в мундире») способ варки картошки. Поэтому возникает метафора масштабной битвы, которая на самом деле представляет себе вполне обычное бытовое занятие. «Солдаты» в глухих мундирах оказываются картофелем в мундире, а зажигание газовой конфорки описывается так: «вспыхнула спичка в руке полководца». Автор, используя языковую игру, только в конце стихотворения раскрывает его название:

*и битва бурлила,  
и битва кипела!  
И запах из кухни  
Витал по квартире...  
В кастрюле  
варилась картошка  
в мундире* (Собакин 2017).

Книгу заканчивает стихотворение «**Шоколадный крокодил**», которое дало название сборнику. Его бытовой сюжет заключается в следующем: бабушка купила внукам шоколадного крокодила и положила его в буфет. Дети нашли шоколад и быстро его съели, а затем попросили папу купить им еще одного крокодила. Стихотворение отличается от других произведений сборника тем, что здесь присутствуют дети в

качестве непосредственных героев, но повествование ведется от имени автора (ситуация показана со стороны).

Поэт передает детское восприятие шоколадной конфеты:

*Нарядившись в яркий фантик  
И на хвост повесив бантик,  
Был ужасно симпатичный  
Шоколадный крокодил (Собакин 2017).*

Характеризуя внешний вид и вкусовые качества шоколадного крокодила, автор использует оксюмороны «был ужасно симпатичный», «был ужасно аппетитный». Здесь мы видим неожиданное сравнение вкусовых качеств шоколада с рыбной котлетой:

*Съели вкусную конфету,  
Будто рыбную конфету (Собакин 2017).*

Абсурдность прослеживается и в последних строках стихотворения: автор называет детей прожорливыми, хотя купленный папой шоколадный крокодил лежит в буфете.

## **2.2. Выводы**

На основании проведенного анализа можно сделать выводы о том, что основная идея сборника – любовь к животным, которая проявляется в заботе, благосклонности, сочувствии, в желании приобрести себе друга (животного), в остром восприятии несправедливости по отношению к животному (собаке). В сборнике присутствуют не только хорошо знакомые ребенку животные (собака, кошка, корова), но и экзотичные (крокодил, носорог, бегемот, черепаха, слон).

Еще один важный мотив книги сквозного характера – важность детских фантазий и мечтаний. Уже в первом стихотворении «Рисунок» ребенок с помощью воображения создает на бумаге свой мир – яркий и красочный, насыщенный радостными эмоциями. Затем этот мотив раскрывается в стихотворениях «Вид с крыши», «В мире облаков», «Дорога в волшебный сад». Стихотворения сборника также охватывают такие темы, как: природные явления, одежда для животных, человеческие качества.

Опираясь на тексты и иллюстрации сборника, можно воссоздать обобщенный образ его героя. Мы можем предположить, что герой стихотворений – ребенок, которому свойственно радостное и фантазийное восприятие мира. Герой воспринимает окружающий мир образно: облака ему кажутся тестом, варка картофеля выглядит битвой. Герой также отличается мечтательностью («Дорога в волшебный сад»). Стихотворения написаны от лица ребенка и максимально приближены к детской речи. «Детскость» чувствуется в самом строе речи – грамматических сдвигах («он уехал в дальний лес, где растут деревья тыщи»), шероховатости текста («без тебя африканские реки / будут течь без тебя»), словесных повторах («а над лесом, а над лесом»).

Тим Собакин использует в своих стихотворениях типичные для поэтики авангарда языковые приемы – такие, как игра слов, омонимия, каламбур, метатеза, аллитерация, семантическая неупорядоченность, оксюмороны, антропоморфизмы, неологизмы, необычные метафоры. Стихотворения Тима Собакина эмоционально разнообразны, что дает возможность ребенку–читателю научиться воспринимать различные эмоции и уметь их интерпретировать.



### **ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДЕТСКИХ САДОВ**

Одна из главных задач педагога дошкольного образования – развивать речь детей. Развитие речи происходит на занятиях, во время игры, в бытовом общении. Книга, а в частности, детская поэзия, является материалом, на основе которого у ребенка происходит познание мира, развиваются мыслительные способности и воображение, обогащаются эмоции. Посредством стихотворений ребенок обогащает свою речь – узнает новые слова, приобщается к музыкальности и ритмичности поэтического языка.

«Ребенок дошкольного и младшего дошкольного возраста, как доказывают исследования психологов и педагогов, находится на стадии литературного развития. Он воспринимает мир художественного произведения как подлинный, реальный, несотворенный» (Астафьева).

Очень важно выбрать книгу так, чтобы она соответствовала возрасту и вызывала интерес у ребенка. Проанализировав сборник Тима Собакина «Шоколадный крокодил», мы предлагаем педагогам использовать его для чтения в дошкольных учреждениях. Поэтическое творчество Собакина представляет собой уникальный материал для развития речевых способностей и языкового чутья у детей.

#### **3.1 Развитие фантазии и воображения**

Многие стихотворения сборника можно рисовать, разыгрывать, сочинять по их мотивам игры. С помощью стихотворений «Рисунок», «В мире облаков», «Волшебный сад» можно развивать как фантазию и воображение ребенка, так и память. Данные стихотворения предлагаем для работы с детьми 4 – 5 лет.

После прочтения стихотворения «Рисунок» можно предложить детям воспроизвести на бумаге рисунок, который был нарисован девочкой (развитие памяти).

Второй вариант – нарисовать свой рисунок, а затем представить его всей группе и рассказать о нем (развитие воображения, фантазии, речи). Это задание можно применить и для стихотворений «В мире облаков», «Дорога в волшебный сад», «Костюм для черепахи» (после прочтения и разбора этих стихотворений можно

попросить группу нарисовать свой Волшебный сад (коллективно или индивидуально), рассказать, на что похожи облака, придумать свой костюм для черепахи). Данные занятия мы предлагаем провести с детьми 5 – 6 лет.

Для прочтения в свободное время мы рекомендуем стихотворения «Без ботинка», «Потасовка с ветром и дождем», «За слоном» которые обязательно найдут отклик в сердцах детей, так как очень забавны и наполнены юмором.

### **3.2 Развитие речи**

Стихотворения «Бегемот под зонтиком», «Голые животные» можно использовать на занятиях по развитию речи с детьми 4 – 5 лет. Посредством данных стихотворений мы предлагаем обогащать словарный запас следующими словами и словосочетаниями: «Бегемот под зонтиком» – «кожаный плащ», «парусиновый зонтик» (тема одежды); «ливень», «туча», «мокрая земля», «высокое солнце», «ярко сиять» (тема погоды). Стихотворение «Голые животные» – «ботинки», «брюки», «носки», «рубашка», «пиджак», «высокие каблуки» (тема одежды).

Стихотворение «Битва» мы предлагаем для чтения с детьми 5 – 6 лет. Для разбора и изучения были выбраны следующие слова и словосочетания: «мундир» (многозначное слово), «заряжены ружья», «сражение», «атака», «битва».

Для возрастной группы 3 – 4 лет мы предлагаем стихотворение «Любимый звук». После знакомства со стихотворением можно предложить детям передать звук своего любимого животного (мурлыканье кота, лай собаки и т.п.).

Для детей подготовительной группы можно предложить работу с жанрами послания и приглашения (стихотворения «Послание рыжему коту, ушедшему в Неизвестном направлении своему животному», «Приглашение для бегемота»): пригласить друг друга на какое-то событие, придумать обращение («послание») своему животному (развитие творческого потенциала).

Стихотворения «Потасовка с ветром и дождем», «За слоном», «Да» рекомендуем для заучивания детьми 4 – 5 лет. «В педагогических исследованиях подчеркивается, что в период дошкольного детства у ребенка интенсивно развивается интонационная сторона речи, одновременно развивается его речевой слух – ощущение высоты тона,

силы звука, чувство тембра и ритма» (Ушакова, Струнина). Стихотворения написаны в стиле речевки и наполнены четким ритмом, что способствует быстрому заучиванию. Ребенок будет учиться чувствовать ритм стихотворной речи и развивать память.

### **3.3 Развитие представлений о мире**

Стихотворение «Две коровы и коровка» мы предлагаем рассматривать в интегрированных занятиях с детьми 4 – 5 лет, используя разработанный нами педагогический материал. Стихотворение имеет познавательный характер (сравнение трех коров) – это можно использовать в направлениях «Язык и речь», «Я и среда». Прочитав стихотворение и используя наглядный материал (Приложение 1.1), можно объяснить значение выражений «луговая корова», «морская корова», «божья коровка». После разбора стихотворения можно предложить детям выполнить задания в прописи (Приложение 1.3), что обеспечивает развитие мелкой моторики. Прописи представлены в трех вариантах сложности и предназначены для многократного использования. Для направления «Сравнение и счет» разработаны математические раскраски (Приложение 1.4), которые также представлены в трех вариантах сложности. Посредством данных раскрасок закрепляется знание чисел в пределах пяти, а также цвета. Педагог варьирует данный материал, исходя из возможностей ребенка. Педагогический материал, рассчитанный на использование в свободное время, отображен в Приложении 1.2 и Приложении 1.5 – это тематические раскраски и пазл «Божья коровка». В приложении 1.6 представлен разработанный нами план занятия на тему «Коровы бывают разные».

Для стихотворения «Последнее путешествие сахара» был создан интерактивный плакат (Приложение 2). Данное стихотворение мы предлагаем использовать для прочтения и обсуждения на занятии «Я и мир» по теме «Строение человека». С помощью интерактивного плаката педагог может наглядно показать путь пищи по пищеварительной системе человека, о котором рассказывается в стихотворении. В приложении 2.1 отображен созданный нами план занятия для возрастной группы детей 6 – 7 лет на тему «Пищеварительная система человека» из раздела «Строение человека».

Стихотворение «Шоколадный крокодил» можно использовать в направлениях «Язык и речь», «Я и мир» (тема «Семья»). На его материале можно раскрыть семейные связи и поговорить о любимых сладостях семьи. По стихотворению разработан ряд педагогических материалов для использования в направлении «Изобразительное искусство» (Приложение 3.1, 3.2) – раскрашивание с опорой на наглядный пример. Для развития мелкой моторики ребенка предлагаем пропись (Приложение 3.3). Для направления «Сравнение и счет» разработана математическая раскраска (Приложение 3.4). Посредством данной раскраски закрепляется навык счета и знание числового ряда до пяти. В свободное время мы предлагаем использовать пазл «Крокодил» (Приложение 3.5), который развивает усидчивость, память, внимание.

Стихотворения сборника Тима Собакина «Шоколадный крокодил» рекомендуем учителям дошкольного образования использовать в учебном процессе для детей 3 – 7 лет.

#### **3.4 Развитие представлений о нравственных качествах**

С помощью стихотворений «Приглашение для бегемота», «От меня уехал волк», «Любимый звук», «Приглашение рыжему коту, ушедшему в неизвестном направлении», «Общий дождь» можно развивать чувства сострадания, заботы, доброты, любви к братьям меньшим, прививать понимание ценности дружбы. Данные стихотворения наполнены эмоциями, что позволит ребенку пережить их, ощутить на слух различные интонации речи (обеспечивает педагог при чтении стихотворений). Слушая стихотворения, ребенок переживает происходящее вместе с героем и таким образом развивает свой эмоциональный интеллект, эмпатию, в результате чего происходит обогащение его внутреннего мира. Чтение данных произведений рекомендуем для детей 4 – 5 лет.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тим Собакин является представителем современного детского авангарда. Главной чертой его поэтики можно назвать игру со словом. Творчество писателя также тесно связано с творчеством обэриутов 1920-х годов. Характерные черты авангардизма представлены в творчестве поэта: это необычное, фантазийное описание окружающего мира, использование каламбуров, оксюморонов, авторских неологизмов и многозначных слов для достижения комического эффекта в произведениях.

Целью данной бакалаврской работы было исследование мира ребенка в стихотворениях сборника Тима Собакина «Шоколадный крокодил» и разработка методических рекомендаций по его использованию в детском саду. Мы рассмотрели исследовательскую литературу, раскрывающую особенности творчества Собакина, выделили основные черты поэтики автора. В работе был произведен подробный анализ стихотворений сборника и на его основании разработаны методические рекомендации для педагогов дошкольного образования, а также наглядные методические материалы и планы двух занятий.

На основании изученного материала можно сказать, что в своих стихотворениях Тим Собакин учитывает психологию ребенка и специфику детского восприятия окружающего мира. Его стихотворения наполнены любовью и юмором, имеют яркие, фантазийные сюжеты и в тоже время могут быть поучительными и глубокими, направленными не только на ребенка, но и на взрослого. Поэт много пишет о животных: большое количество стихотворений посвящено собакам, бегемотам (сборник «Песни бегемотов») и коровам («Из переписки с коровой»).

Мир ребенка в сборнике «Шоколадный крокодил» складывается прежде всего из его фантазий и мечтаний: герою книги свойственно творческое (образное) восприятие мира. Книга насыщена яркими метафорическими образами (туман как молоко, панцирь черепахи как ее костюм, непогода как потасовка с дождем и ветром и т.п.). Герой Тима Собакина мечтает о домашнем животном (примечательно, что в этой роли могут выступать и совершенно экзотичные животные). Он хочет заботиться о друге – животном, разделять с ним свою радость и вместе заниматься различными занятиями.

Разнообразие стихотворений сборника «Шоколадный крокодил» заключается как в их тематике (темы одежды для животных, человеческих качеств, детских фантазий, погодных явлений), так и в эмоциональном наполнении (грусть, тоска, негодование, задор, восторг, сострадание), что дает возможность разностороннего использования книги.

Стихотворения сборника расположены таким образом, что выделенные нами темы чередуются. При работе с книгой это позволяет охватить несколько произведений, посвященных одной тематике (либо проводить тематические занятия).

Стихотворения сборника «Шоколадный крокодил» являются хорошим материалом для развития у детей речевых способностей, языкового чутья, так как они построены на различных литературных приемах (игра слов, омонимия, каламбур, метатеза, прием детской речевой ошибки, аллитерация, оксюмороны, антропоморфизмы, авторские неологизмы). Посредством стихотворений сборника можно развивать как интеллектуальные способности ребенка (речь, мышление), так и творческие (воображение, фантазию). Мы рекомендуем использовать сборник для занятий с детьми 4 – 7 лет как в стенах дошкольного учреждения, так и для домашнего чтения.

## RESÜMEE

Käesolev bakalaureusetöö on kirjutatud Maryana Panfilova poolt 2019. -2020. aastal.

Bakalaureusetöö teema on „Lapse maailm Tim Sobakini kogumikus „Šokolaadi krokodill““.

Töö on kirjutatud vene keeles.

Bakalaureusetöö juhendaja on Elena Deryabina.

Bakalaureusetöö eesmärk oli välja selgitada ja kirjeldada lapse maailma kujutamise erisusi Tim Sobakini kogumikus „Šokolaadi krokodill“ ja välja töötada metoodilisisoovitusi selle kasutamiseks lasteaias.

Töös on kasutatud järgmised meetodid: laste luuletuste ilukirjanduslik teksti analüüs, süntees.

Töö koosneb kolmest peatükist: teoreetilisest, praktilisest ja metoodilisest.

Teoreetilises osas on kirjeldatud Tim Sobakini loomingu põhilised suunad. Selles peatükis on ülevaade kirjaniku loomingust ajavahemiku kohta, kui tema tööd ilmusid ajakirjas „Tamm“ (põhilised suunad: lõbusad ja arendavad lood, luuletused, mõistatused, ristsõnad, mängud). On kirjeldatud Sobakini poeetilist ja proosalist loomingut. Suurt tähelepanu on pööratud poeetilistele meetoditele, mida kirjanik on oma luuletustes kasutanud.

Praktilises osas on esitatud üksikasjalik analüüs kogumikku „Šokolaadi krokodill“ kohta. Analüüsi abil on välja selgitatud erisused lapse maailma kujutamise osas kogumikku luuletuste põhjal.

Kolmas metoodiline peatükk sisaldab soovitusi koolieelsete lasteasutuste õpetajatele kogumikku luuletuste kasutamisel pedagoogilistel eesmärkidel.

Tuginedes uurimusele on jõutud järeldusele, et lapse maailm Sobakini luuletustes peegeldub lapse mina-pildis, tema psühholoogias, maailmavaates (iga laps loob oma maailma, milles on temal endal mugav olla), mänguasjades, millega ta mängib, armastuses loomade vastu (eriti rõhutab kirjanik koerale, kassile ja jõehobule). Minu arvates võib antud kogumikku kasutada koolieelsetes lasteasutustes lugemise ja jutustamise tegevustes.

Antud kogumikku luuletuste abil võib arendada laste kõnet, arutlemisoskust, kujutlusvõimet, fantaasiat, keeleoskust. Tim Sobakini luuletused õpetavad headust, hoolitsemist, armastust loomade vastu. Olen andnud metoodilised soovitused koolieelsete lasteasutuste õpetajatele, kuidas kasutada kogumikku „Šokolaadi krokodill“ õppeprotsessis ning samuti on välja töötatud materjal integreeritud tegevuste jaoks.



## ЛИТЕРАТУРА

### Исследования

1. *Алимурадов, Григорьева – Алимурадов О. А., Григорьева Н. В.* Феномен нонсенса как компонент ненормативного речевого поведения // Молодой ученый №4 (15)/ апрель 2010. [Электронный документ]. URL: <https://moluch.ru/archive/15/1370/> Проверено 17.02.20
2. *Антонова – Антонова С. Г.* Редакторская подготовка изданий: учебник. Издания для детей. Литература как объект изданий для детей. Предмет и целевое назначение детской литературы. М., 2002. [Электронный документ]. URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook082/01/part-008.htm> Проверено 24.02.20
3. *Арзамасцева, Николаева – Арзамасцева И. Н., Николаева С. А.* Детская литература. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. М., 2005.
4. *Астафьева – Астафьева О. В.* и др. Детская литература. Выразительное чтение. Практикум. М., 2014.
5. *Ахметзянова – Ахметзянова Л. М.* Языковая игра в поэтике А. Введенского // Вестник Бурятского государственного университета. Педагогика. Филология. Философия 2017 вып. 3. С. 146-152. [Электронный документ]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/yazykovaya-igra-v-poetike-a-vvedenskogo> Проверено 28.01.20
6. *Бахор – Бахор Т. А.* и др. Детская литература XX века. Красноярск – Лесосибирск 2017. [Электронный документ]. URL: [http://lpi.sfu-kras.ru/images/stories/library/%D0%94%D0%9B\\_%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5\\_%D0%9C%D0%B0%D0%B7%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0.pdf](http://lpi.sfu-kras.ru/images/stories/library/%D0%94%D0%9B_%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5_%D0%9C%D0%B0%D0%B7%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0.pdf) Проверено 26.02.20
7. *Беляева – Беляева Н. В.* Взгляд на современную поэзию // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). М., 2009. С. 111 – 126. [Электронный документ]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzglyad-na-sovremennuyu-poeziyu/viewer> Проверено 01.03.20

8. *Богатырев – Богатырев П. Г.* Художественные средства в юмористическом ярморочном фольклоре // Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971. С. 450 – 495. [Электронный документ]. URL: <https://www.booksite.ru/folk/data/yarmark.pdf> Проверено 11.02.20
9. *Гусакова – Гусакова Т. Ф.* Альтернативы смысла. [Электронный документ]. URL: <https://www.proza.ru/diary/adver2/2011-01-12> Проверено 17.01.20
10. *Есин 2000 – Есин А. Б.* Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей словесников. М., 2000.
11. *Идиатулина – Идиатулина А. А.* Приемы речевой игры в творчестве современных детских писателей // Филология и культура. 2011. №1 (23). С. 242-246. [Электронный документ]. <http://www.philology-and-culture.kpfu.ru/?q=system/files/%D0%A1%20242-246.pdf> Проверено 26.02.20
12. *Карайченцева – Карайченцева С. А.* Книговедение: Литературно-художественная и детская книга. Издания по филологии и искусству: Учебник для вузов. М., 2004. [Электронный документ]. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook738/01/part-004.htm> Проверено 30.01.20
13. *Константинова – Константинова С. Л.* Русский поэтический авангард: XX век. Учебно - методическое пособие к спецкурсу. Псков, 2007. [Электронный документ]. [https://monoskop.org/images/0/01/Konstantinova\\_SL\\_Russkiy\\_poeticheskii\\_avangard\\_XX\\_vek.pdf](https://monoskop.org/images/0/01/Konstantinova_SL_Russkiy_poeticheskii_avangard_XX_vek.pdf) Проверено 26.02.20
14. *Кочергина 2017 – Кочергина А. А.* Поэтика авангарда в творчестве современных детских писателей. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Астрахань, 2017. [Электронный документ]. URL: [http://vgpu.org/sites/default/files/disfiles/dissertations/dissertaciya\\_kocherginoy\\_a.a..pdf](http://vgpu.org/sites/default/files/disfiles/dissertations/dissertaciya_kocherginoy_a.a..pdf) Проверено 30.01.20
15. *Квятковский – Квятковский А. П.* Поэтический словарь. [Электронный документ]. URL: <http://litmaster.net/index.php?book=1&slovo=581> Проверено 15.02.20

16. *Муллина – Муллина Л. Л.* Каламбур как стилистический прием: проблемы перевода каламбура. Казань, 2017. [Электронный документ]. URL: <https://www.alba-translating.ru/ru/ru/articles/2017/mullina-2017.html> Проверено 27.01.20
17. *Николюкин – Николюкин А. Н.* Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
18. *Павлова – Павлова Т. А.* Лингвокультурологические характеристики коммуникативного пространства детской поэзии (на материале английских и русских стихов для детей). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Калининград, 2011. [Электронный документ]. URL: <http://cheloveknauka.com/lingvokulturologicheskie-harakteristiki-kommunikativnogo-prostranstva-detskoy-poezii> Проверено 01.02.20
19. *Полева – Полева Е. А. и др.* Сибирская литература для детей и юношества: тенденции и контекст развития (1950 – 2010-е гг.). Томск, 2016.
20. *Руднев – Руднев В.* Словарь культуры XXI века. М., 1997.
21. *Собакин З – Тим Собакин.* Блог центральной библиотеки им. А. С. Пушкина г. Челябинска. 2011 [Электронный документ]. URL: [http://vokrugknig.blogspot.com/2018/01/blog-post\\_2.html](http://vokrugknig.blogspot.com/2018/01/blog-post_2.html) Проверено 21.02.20
22. *Сарафанов – Сарафанова Н. В.* Словесная клоунада в текстах русского авангарда. 2008. [Электронный документ]. URL: [https://literary.ru/literary.ru/readme.php?subaction=showfull&id=1207134198&archive=1207225877&start\\_from=&ucat=&](https://literary.ru/literary.ru/readme.php?subaction=showfull&id=1207134198&archive=1207225877&start_from=&ucat=&) Проверено 14.02.20
23. *Ушакова, Струнина – Ушакова О. С., Струнина Е. М.* Методика развития речи детей дошкольного возраста. Учебно – методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М., 2004.
24. *Энциклопедия – Большая советская энциклопедия.* [Электронный документ]. URL: <https://bse.slovaronline.com/347-ANTROPOMORFIZM> Проверено 24.03.20
25. *Яснгов – Яснгов М. Д.* Путешествие в Чудетство. Книга о детях, детской поэзии и детских поэтах. Спб., 2014.

## Источники

26. *Гиперион* – Гиперион – Московский книжный клуб - магазин. Репринт детского журнала «Трамвай» 02.2012. [Электронный документ].  
<https://hyperionbook.livejournal.com/246253.html> Проверено 22.03.20
27. *Загадка 1* – [Электронный документ]. URL:  
[https://fsd.multiurok.ru/html/2017/12/19/s\\_5a395b41ee8eb/img1.jpg](https://fsd.multiurok.ru/html/2017/12/19/s_5a395b41ee8eb/img1.jpg) Проверено 17.05.20
28. *Загадка 2* – [Электронный документ]. URL:  
<https://ds04.infourok.ru/uploads/ex/0a7d/000c2bf4-1cd7b011/img10.jpg> Проверено 17.05.20
29. *Писатели о себе* – Писатели о себе: Собакин Т. Необходимые вопросы. [Электронный документ]. URL:  
<https://web.archive.org/web/20101216042155/http://bibliogid.ru/authors/pisosebe/sobakin> Проверено 20.02.20
30. *Собакин 1* – **Собакин Т.** Журнал «Трамвай» №2 1990. [Электронный документ]. URL: <https://kvaclub.ru/babyclub/tram/nomer-02-1990/#holms> Проверено 21.03.20
31. *Собакин 2* – **Собакин Т.** НЕ для детей, а для умных. Интервью с главным редактором легендарного журнала «Трамвай» 2011. [Электронный документ]. URL: <https://lenta.ru/articles/2011/06/16/sobakin/> Проверено 15.02.20
32. *Собакин 4* – **Собакин Т.** Воспоминания о «Трамвае». 2011. [Электронный документ]. URL: <http://os.colta.ru/media/paper/details/22272/page2/> Проверено 01.02.20
33. *Собакин 1989* – **Собакин Т.** Дом для муравьев. М., 1989
34. *Собакин 1991* – **Собакин Т.** Из переписки с коровой. М., 1991.
35. *Собакин 1995* – **Собакин Т.** Собака, которая была кошкой. М., 1995
36. *Собакин 1998* – **Собакин Т.** Без ботинка. М., 1998.
37. *Собакин 1999* – **Собакин Т.** Мышиный поселок. М., 1999.
38. *Собакин 2000* – **Собакин Т.** Песни бегемотов М., 2000.
39. *Собакин 2007* – **Собакин Т.** Заводной мир. М., 2007.
40. *Собакин 2017a*– **Собакин Т.** Из переписки с коровой. М., 2017.

41. *Собакин 2018* – **Собакин Т.** Ужин ежика. М., 2018.
42. *Собакин 2000* – **Собакин Т.** Игра в птиц. М., 2000.
43. *Собакин 2017* – **Собакин Т.** Шоколадный крокодил. М., 2017.
44. *Собакин 5* – **Собакин Т.** Ироническая и юмористическая поэзия. Подводная песня. [Электронный документ]. URL: <https://ironicpoetry.ru/authors/sobakin-tim/podvodnaya-pesnya.html> Проверено 03.02.20
45. *Собакин 6* – **Собакин Т.** Плавающий мост журнал поэзии. Чудесные места. [Электронный документ]. URL: <http://www.plavmost.org/?p=768> Проверено 03.02.20
46. *Собакин 7* – **Собакин Т.** Литераторт. О литературе и о жизни – со вкусом. Подарок. [Электронный документ]. URL: <http://www.literatort.ru/2015/11/tim-sobakin.html> Проверено 03.03.20
47. *Физкультминутка 1* – [Электронный документ]. URL: <https://fhd.multiurok.ru/d/e/c/decc7a9acb718e02ff1768bd60c7b5d69cd43ceb/img6.jpg> Проверено 17.05.20
48. *Физкультминутка 2* – [Электронный документ]. URL: [https://fsd.multiurok.ru/html/2016/12/20/s\\_58596d22c3d13/img8.jpg](https://fsd.multiurok.ru/html/2016/12/20/s_58596d22c3d13/img8.jpg) Проверено 17.05.20
49. *Хоботов – Хоботов Т.* Журнал «Трамвай». №3. 1990. [Электронный документ]. URL: <https://kvaclub.ru/babyclub/tram/nomer-03-1990/> Проверено 21.02.20
50. *Читатели 1* – Журнал «Трамвай» 1990-1995. [Электронный документ]. URL: <https://majasuave.livejournal.com/173117.html> Проверено 29. 01.20
51. *Читатели 2* – Журнал «Трамвай» — ярко вспыхнувшая и быстро погасшая звезда российского детского авангарда. [Электронный документ]. URL: <https://habr.com/ru/company/edison/blog/476300/> Проверено 29.01.20

## ПРИЛОЖЕНИЯ

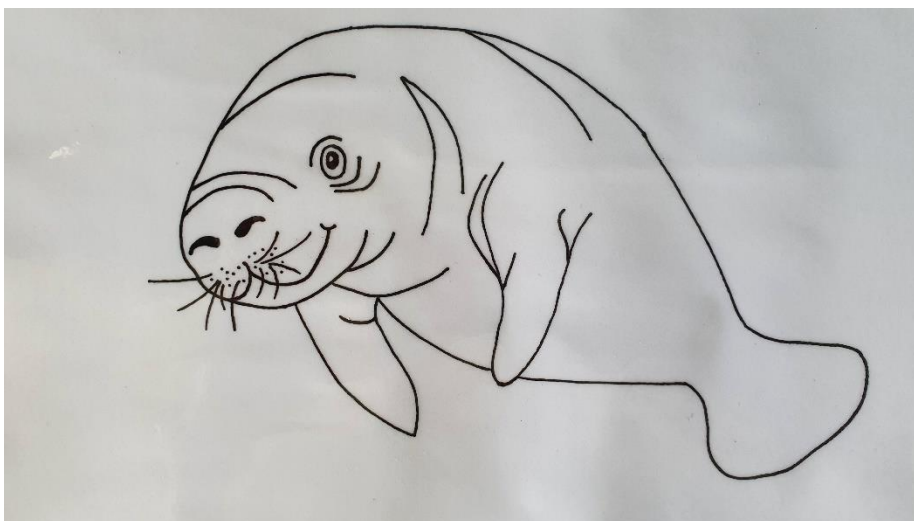
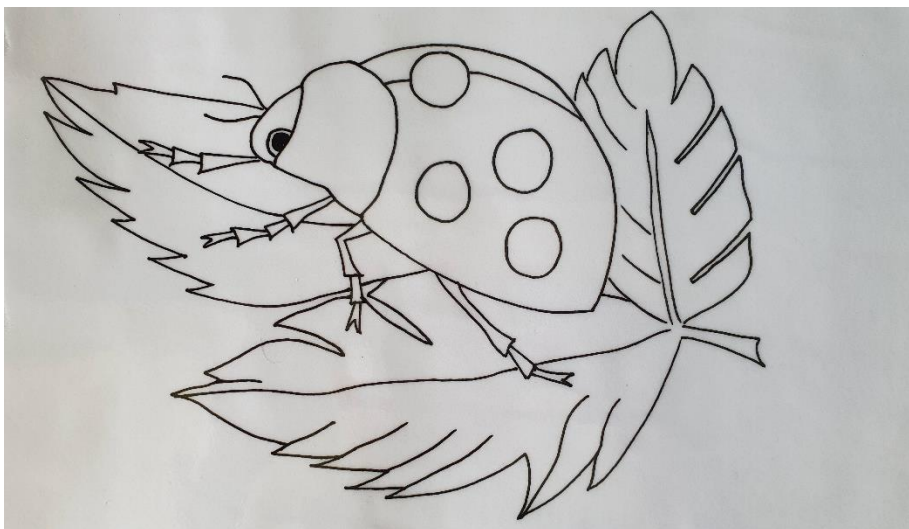
### Приложение 1. Методический материал для работы со стихотворением «Две коровы и коровка»

#### Приложение 1.1 Наглядный материал

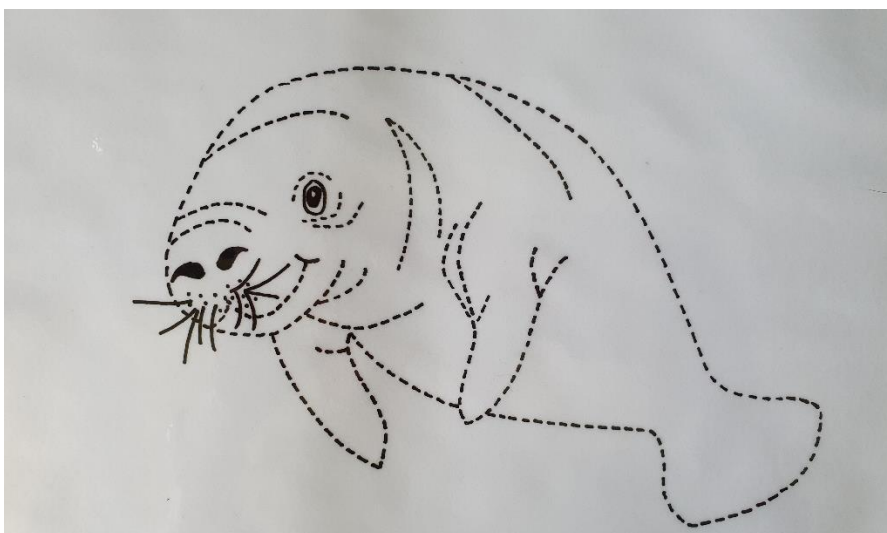
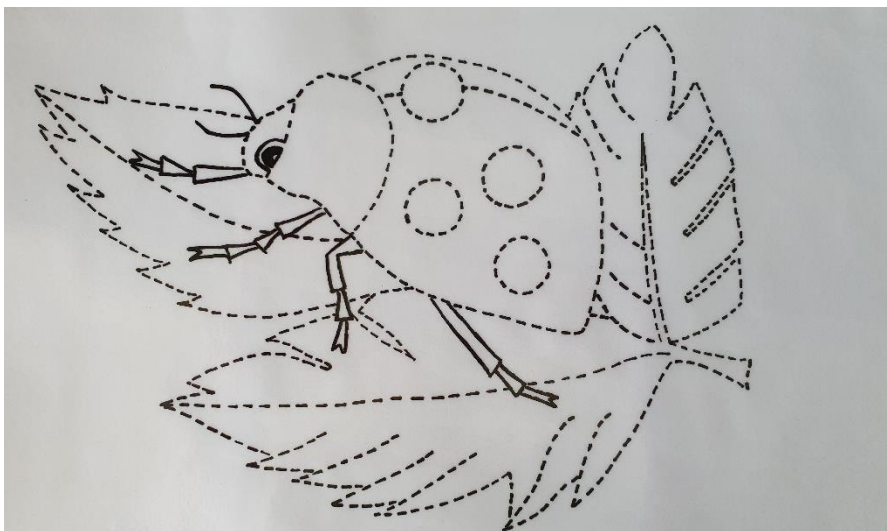




## Приложение 1.2 Раскраска

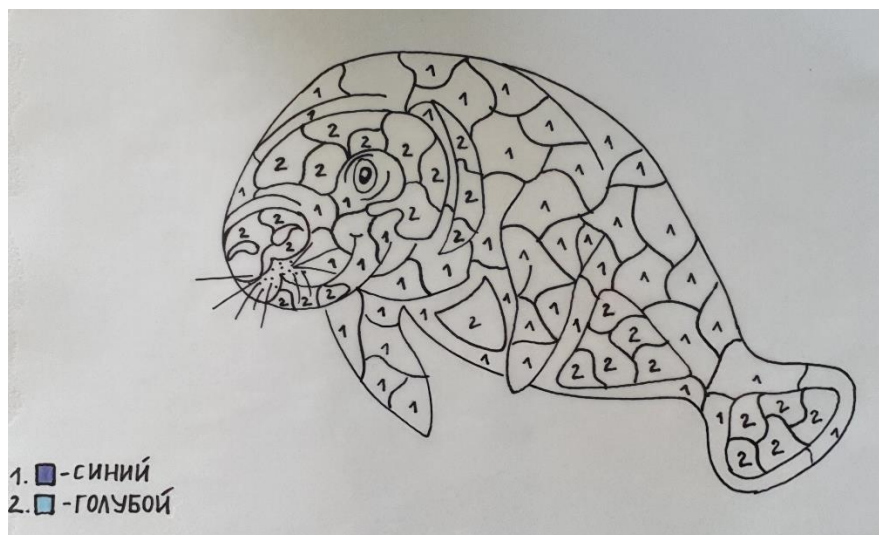
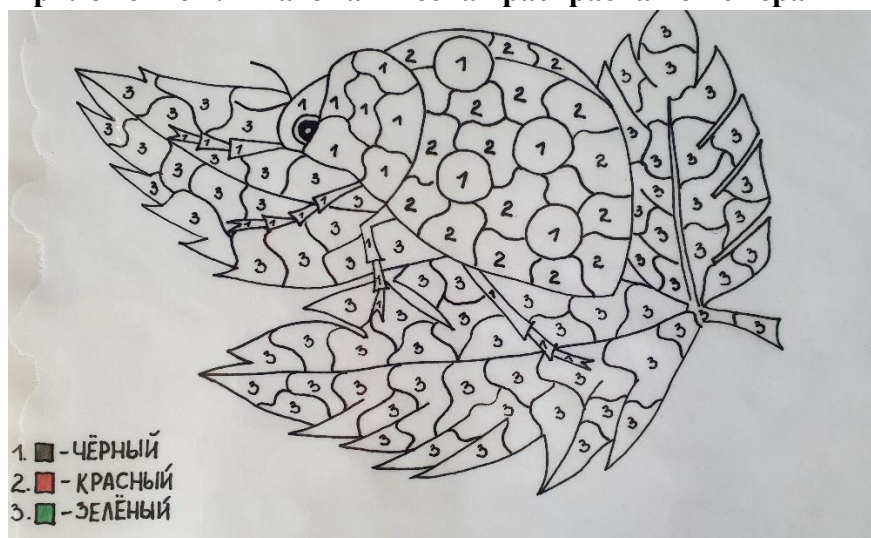


### Приложение 1.3 Многоцветная пропись





# Приложение 1.4 Математическая раскраска по номерам



**Приложение 1.5 Пазл «Божья коровка»**



## Приложение 1.6 План занятия на тему «Коровы бывают разные»

*Тема:* Коровы бывают разные

*Возраст:* 4 – 5 лет

*Цель:* Ребенок знает значение выражений: корова морская, корова луговая, божья коровка. Ребенок знает отличительные черты морской и луговой коровы, а также божьей коровки.

### *Ход занятия*

*Вводная часть:* Чтение загадок

1. На березовом  
листочке  
Кто – то красненький  
сидит  
Спинка- крылья –  
в черных точках...  
Замерла, как будто  
спит.  
Посидела, посидела...  
Вверх взвилась  
и улетела.  
Симпатичная  
плутовка  
Эта...  
(Загадка 1)
2. Кушать травку на  
Лужок  
Ходит спозаранку.  
Будет детям  
творожок,  
Масло и сметанка.  
Чтобы детвора росла  
и была здорова  
Им парного молочка  
Принесла...  
(Загадка 2)

На доске установлен наглядный материал к стихотворению «Две коровы и коровка» (Приложение 1.1) Дети, отгадывая загадку, указывают на картинку с изображением,

являющимся разгадкой. Наглядный материал содержит изображения луговой коровы, морской коровы и божьей коровки. Одна картинка остается без загадки. Учитель, указывая на картинку с морской коровой, спрашивает у детей: «Кто изображен на картинке?» (варианты ответов детей). Учитель предлагает послушать стихотворение Тима Собакина «Две коровы и коровка».

*Основная часть:* Учитель читает стихотворение и повторно задает вопрос детям: «Как вы думаете, кто изображен на картинке?» (учитель держит в руках картинку с изображением морской коровы), (ответ детей – морская корова).

*Беседа* о внешних признаках, месте обитания, питании трех выше перечисленных коров. Сравнительный анализ трех коров.

*Физкультминутка:*

Мы божьи коровки – быстрые и ловкие! (бег на месте)

По травке сочной мы ползем, (волнообразные движения руками)

А после в лес гулять пойдем. (ходьба на месте)

В лесу черника и грибы (потянуться вверх)

Устали ноги от ходьбы (приседание)

И кушать мы давно хотим...

Домой скорее полетим! («летим» за столы). (Физкультминутка 2)

Далее учитель предлагает детям (3 варианта интегрирования):

1. Обвести пропись (Приложение 1.3). Мы предлагаем на выбор 3 варианта сложности в зависимости от возможностей каждого ребенка).
2. Решить математическую пропись (Приложение 1.4). Мы также предлагаем 3 варианта сложности в зависимости от возможностей каждого ребенка.
3. Раскрашивание (Приложение 1.2) с опорой на наглядный материал (Приложение 1.1). Мы предлагаем 3 варианта раскрасок на выбор ребенка.

*Итог:* Викторина.

1. Что вы узнали о морской корове? (назовите 5 признаков)
2. Что вы узнали о луговой корове? (назовите 5 признаков)
3. Что вы узнали о божьей коровке? (назовите 5 признаков)

## Приложение 2. Методический материал для работы со стихотворением «Последнее путешествие сахара»

Наглядный материал – интерактивный плакат



## **Приложение 2.1 План занятия на тему «Пищеварительная система человека»**

*Тема:* Пищеварительная система человека

*Возраст:* 6 – 7 лет

*Цель:* Ребенок знает значение слов и выражений: рот, пищевод, желудок, кишечник, тонкая кишка, толстая кишка, пищеварение. Ребенок знает, как устроена система пищеварения, что происходит со съеденными продуктами; умеет рассказать об этом, используя лексику занятия. Ребенок умеет классифицировать полезную и вредную пищу

### *Ход занятия*

*Вводная часть:* Учитель знакомит детей со стихотворением Тима Собакина «Последнее путешествие сахара». На стенде установлен разработанный нами интерактивный плакат. Прочитав стихотворение, учитель задает вопрос детям: «Как вы думаете, о чем мы с вами сегодня будем говорить?» (ответы детей).

*Основная часть:* Учитель говорит, что сегодня они отправляются в путь по пищеварительной системе вместе с сахаром из стихотворения «Последнее путешествие сахара». Учитель знакомит детей с плакатом, который будет помощником в их путешествии.

Вопросы учителя для беседы с детьми:

1. Куда вначале попадает *сахар* (пища)? (ответы детей, по необходимости учитель поправляет – ротовая полость).
2. Что у нас есть во рту? (ответы детей – зубы, язык).
3. Для чего нам нужны зубы? (ответ детей – чтобы пережевывать пищу).
4. Куда попадает пища, когда мы ее прожевали? (ответы детей; при необходимости учитель помогает - пищевод).
5. Куда дальше движется пережеванная пища? (ответы детей; при затруднении учитель помогает - желудок). Учитель показывает путь сахара в желудок. Просит показать место, где у них находится желудок (учитель показывает на себе тоже).

6. Что происходит с пищей в желудке? (ответы детей, при затруднении учитель объясняет, что в желудке пища перерабатывается).
7. Куда поступает пища после того, как переработалась? Далее учитель рассказывает дальнейший путь переработанной пищи в тонкую, а затем в толстую кишку. Учитель рассказывает о процессах, происходящих в кишечнике и о том, что в результате пищеварения из организма выводятся ненужные остатки переработанной пищи.

Вся беседа сопровождается наглядным движением сахара по пищеварительной системе с использованием интерактивного плаката (обеспечивает учитель).

Далее идет разъяснительная беседа о том, что для здоровья необходимо есть полезную пищу и соблюдать режим питания.

*Физкультминутка:*

Мы немного отдохнем,

Встанем, глубоко вздохнем.

Руки в стороны, вперед,

Вправо, влево поворот.

Дружно хлопаем руками (1-2-3),

Дружно топаем ногами (1-2-3),

Тихо сядем мы за стол

И продолжим разговор. (Физкультминутка 1)

Дидактическая игра «Полезная и вредная пища».

*Итог:* Повторение составных частей пищеварительной системы с использованием интерактивного плаката (показывают дети).



**Приложение 3. Методический материал для работы со стихотворением  
«Шоколадный крокодил»**

**Приложение 3.1 Наглядный материал «Крокодил»**





### Приложение 3.2 Раскраска «Крокодил»



Приложение 3.3 Многоразовая пропись «Крокодил»



Приложение 3.4 Математическая раскраска «Крокодил»





Приложение 3.5 Пазл «Крокодил»



## **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina Maryana Panfilova (05.08.1980)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose «Мир ребенка в сборнике Тима Собакина «Шоколадный крокодил»», mille juhendaja on Jelena Deryabina,
  - 1.1.reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;
  - 1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.
2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Narvas, **17.05.2020**